



جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
KHALIFA INTERNATIONAL DATE PALM AWARD

المباركة شجرة

المجلد الثالث ، العدد 01 ، مارس (آذار) 2011 جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر

هادف بن حميد الشامسي



لؤلؤاً زايد نحن ما زرعنا نخيل ولؤلؤاً
خليفة ما استمرينا في حب النخلة

شبابنا ماضون قدماً على خطى
الأباء والأجداد في حب النخلة
ورعايتها

بتوجيهات سمو الشيخ حمدان بن
زايد آل نهيان ... الإمارات تستثمر
في زراعة النخيل وإنتاج التمور
في ناميبيا



جائزة خليفة
الدولية لنخيل التمر
تكرم الفائزين
بالدورة الثالثة 2011

دعوة للباحثين والكتاب والمهتمين بزراعة النخيل

انطلاقاً من حرص الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر على نشر الوعي وتوطين المعرفة العلمية المتخصصة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور في كافة الأوساط المعنية حول العالم، فإننا ندعو الإخوة الأكاديميين والباحثين المختصين والمنتجين ومحبي الشجرة المباركة المساهمة بإحدى اللغتين العربية أو الانكليزية في الشؤون ذات الصلة بشجرة نخيل التمر من حيث (زراعة، وقاية، رعاية، خدمات، أمراض، مكافحة، تقنيات، جني المحصول، إرشادات، صناعات تراثية، صناعات غذائية، تسويق،...) على أن تكون المواد مطابقة لمعايير النشر الواردة بالمجلة.

شاكرين ومقدرين جهودكم الطيبة لخدمة الشجرة المباركة.

للتواصل ترسل المواد العلمية لرئيس اللجنة الإعلامية مدير التحرير
عبر البريد الإلكتروني التالي emadsaad126@gmail.com



شجرتنا



جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
KHALIFA INTERNATIONAL DATE PALM AWARD



النخيل العضوي

بالنظر لأهمية شجرة نخيل التمر في التاريخ الزراعي لدولتنا الفتية التي أسسها المرحوم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (رحمه الله)، فقد أضحت الشجرة المباركة أحد مفردات الهوية الوطنية في الإمارات وهذا يرتب علينا مسؤوليات جمة في تطوير الخدمات المقدمة للنخلة فنياً وزراعياً وإرشادياً، حيث لم توفر مختلف جهات الاختصاص على مستوى الدولة جهداً في دعم شجرة نخيل التمر على كافة المستويات وفقاً للرؤية الحكيمة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله). فالتجارب الناجحة للزراعة العضوية في إمارة أبوظبي التي تحظى بدعم من الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، واهتمام سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير شؤون الرئاسة، تُعتبر أساساً مهماً لنجاح الزراعة العضوية في الإمارات. مما حدا بجهات الاختصاص إلى دفع عجلة الإنتاج العضوي على كافة المستويات خصوصاً إنتاج التمور العضوية وأصبح لدينا في إمارة أبوظبي على وجه التحديد تجارياً ناضجة أخذت موقعها على خريطة الإنتاج العضوي وحققَت نجاحات رائعة على مستوى العالم حيث أكدت أن إمارة أبوظبي لديها جميع المقومات والأسس لإنتاج التمور العضوية.

وعليه فإننا في جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر نضم جهودنا إلى كافة المؤسسات المحلية في دعم السياسات الزراعية الرامية لإنتاج التمور العضوية لما لها من قيمة إضافية على صعيد الاقتصاد الوطني والقيمة الغذائية لأفراد المجتمع.

فالزراعة العضوية هي جزء أساسي من معادلة الإدارة المتكاملة للإنتاج الزراعي المستدام التي من شأنها حماية البيئة وتوفير الغذاء الآمن لأن صحة الإنسان وبيئته المحيطة تعتبر من أهم الأولويات في منظومة الأمن الغذائي والتخطيط الاستراتيجي لدولة الإمارات.

وها نحن اليوم نحتمل بتكريم الفائزين بجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر في دورتها الثالثة، فإننا نعي قيمة هذه الثروة وهذا المخزون الغذائي الاستراتيجي ونجدد حبنا للشجرة المباركة ونعمل على تنميتها وحمايتها وتشجيع المزارعين على توسيع رقعة الأرض المزروعة بأشجار النخيل تنفيذاً وإقتداءً بتوجيهات خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة (حفظه الله) (راعي النخلة) لإيمان سموه بأن الزراعة حياة وحضارة، وهو القائل (الزراعة ليست مجرد لون أخضر يهزم لون الرمال الأصفر ولكنها ارتباط بالأرض وعلاقة نبيلة وأصيلة مع تراب الوطن وعنصر من أهم عناصر الاستقرار إذ لا حضارة ولا تقدم بغير استقرار).

نهيان مبارك آل نهيان

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر

كلمتنا



جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
KHALIFA INTERNATIONAL DATE PALM AWARD



محطة وفرصة

مع ختام الدورة الثالثة من أعمال جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر التي نتوّجها كعادتنا بحفل تكريم الفائزين بفئات الجائزة الخمسة بحضور ورعاية كريمة من سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر، نشعر بكثير من الفخر والاعتزاز لما حققناه في الدورات السابقة، وبكثير من المسؤولية لما نتوي تحقيقه في الدورة الرابعة من أعمال الجائزة ٢٠١٢. هي محطة وفرصة، محطة وصول القافلة إلى نهاية موسمها الثالث نهدي فيها بكل فخر نتائج أعمال الأمانة العامة للجائزة إلى رئيس مجلس أمنائها، وفرصة لمراجعة ما تم انجازه لرسم أفق جديد يسمو بالجائزة إلى فضاء جديد من النجاح والتميز.

هذه الانجازات لن تأت من فراغ بل من الرعاية السامية التي تحظى بها مؤسسة الجائزة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة (حفظه الله) ودعم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، واهتمام سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، والمتابعة المستمرة لسمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيس مجلس أمناء الجائزة.

بل إن هذا النجاح له أيضاً إرث تاريخي في الوجدان الوطني، فالنخلة هي رمز العطاء والخير عند أهل الإمارات، وسر بقائهم وعامل من عوامل تمسكهم وتشبثهم بهذه الأرض وإخلاصهم لها. فهي الغذاء ومورد الرزق، استمدوا منها كل متطلبات ومستلزمات حياتهم من أدوات يستخدمونها في البيت والمزرعة والعمل بالسوق أو في الصيد. لهذا كله استحققت أن يطلق عليها الشجرة المباركة.

كما تشير إحصائيات الجائزة في دورتها الثالثة إلى الزيادة في عدد المتقدمين كماً ونوعاً بمختلف فئات الجائزة وصلت إلى ٩٥٪ قياساً بالدورة الثانية، وذلك بفضل توجيهات ودعم سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيس مجلس الأمناء، بما يحقق أهدافها في تعزيز الدور الريادي لدولة الإمارات العربية المتحدة عالمياً في تنمية وتطوير البحث العلمي الخاص بالنخيل، وتشجيع العاملين في قطاع زراعة نخيل التمر من الباحثين والمزارعين والمنتجين والمصدرين والمؤسسات والجمعيات والهيئات المختصة، وتكريم الشخصيات العاملة في مجال نخيل التمر، على المستوى المحلي، والإقليمي والدولي.

أ.د. عبد الوهاب زايد

أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر

المشرف العام



جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
KHALIFA INTERNATIONAL DATE PALM AWARD

هيئة الإشراف العلمي

الدكتور غالب علي الحضرمي
عميد كلية الأغذية والزراعة
جامعة الإمارات العربية المتحدة

الدكتور هلال حميد ساعد الكعبي

مدير إدارة الحدائق والمرافق الترفيهية
القطاع الجنوبي - بلدية مدينة العين

الدكتور حسن شبانة

الشبكة الدولية للنخيل والتمر

مراسلات المجلة

ترسل كافة المواد العلمية والفنية بإسهم
رئيس اللجنة الإعلامية مدير التحرير
على العنوان التالي:
ص.ب: بريد 42781 أبوظبي
الإمارات العربية المتحدة
هاتف متحرك: 0097150 6979645
emadsaad126@gmail.com
www.kidpa.ae

تصميم وإخراج وطباعة

Fine Line
ADVERTISING & PUBLISHING L.L.C

صندوق بريد 111٠٤٧ أبوظبي،
الإمارات العربية المتحدة
هاتف: 0097126333970
فاكس: 0097126333756
finelinead@hotmail.com
www.finelinead.ae

الشجرة المباركة

مجلة فصلية علمية متخصصة بالنخيل والتمر

الناشر

جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
رخصة رقم 1/107006/23818
المجلس الوطني للإعلام - أبوظبي
الرقم الدولي للتصنيف
ISBN978-9948-15-335-1

المجلد الثالث - العدد الأول

ربيع الأول 1432 هجري / مارس 2011 ميلادي

سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان

الرئيس الفخري
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
رئيس مجلس أمناء الجائزة

الدكتور عبد الوهاب زايد

المشرف العام
أمين عام الجائزة

المهندس عماد سعد

مدير التحرير
رئيس اللجنة الإعلامية
emadsaad126@gmail.com

الدكتور هلال حميد ساعد الكعبي

المدير القانوني
رئيس اللجنة المالية والإدارية

جاك جبور، نزار بلوط، أمجد درغام

تصوير ضوئي
تحقيق لغوي
الأستاذ محمود بدر

معايير النشر بالمجلة

١- أن يكون المقال جديداً، ومخصصاً لمجلة
الجائزة فقط، ولم يسبق نشره.

٢- أن يكون المقال مطبوعاً على الحاسب
الآلي سواء باللغة العربية أو الانكليزية، مذيلاً
بالمصادر والمراجع المختصة.

٣- تزويد البحوث والدراسات بالصور العلمية اللازمة

ذات الجودة العالية Digital-High resolution

٤- ترسل المقالات والصور بالبريد الإلكتروني
للمجلة، أو ترسل ضمن قرص مدمج (C.D) مع

نسخة ورقية مطبوعة على صندوق البريد.

٥- المجلة غير ملزمة بإعادة ما يصلها من مقالات،

إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

٦- للجائزة حق التصرف بصور المقالات المنشورة
في أي عدد.

٧- يرسل الكاتب صورة شخصية مع سيرته الذاتية

موضماً فيها الاسم الثلاثي ورقم الهاتف

والبريد الإلكتروني وصندوق البريد. بالإضافة

إلى رقم حسابه في البنك الذي يتعامل معه

في بلده حتى يتمكن من إرسال المكافأة

المالية في حال النشر، وفق النظام المالي

المعمول به في إدارة المجلة.

٨- المقالات الواردة في المجلة تعبر بالضرورة عن

آراء كتابها ولا تلزم الجائزة.

٩- ترتيب المواد العلمية ضمن العدد يخضع

لاعتبارات فنية.

١٠- صفحات المجلة مفتوحة لجميع محبي

النخلة حول العالم بما يساهم في توطين

المعرفة وبناء مجتمع مستدام.



جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
KHALIFA INTERNATIONAL DATE PALM AWARD

- 20 ضيوف مهرجان الامارات
الدولي الرابع للنخيل والتمر ٢٠١٠
- 24 ورشة عمل حول
تطبيقات بدائل بروميد الميثايل
- 26 تمور ونخول
- 28 اربع ورش عمل لأطفال المهرجان
- 30 ابناء الامارات محبون للشجرة المباركة
- 32 حضور فاعل للصناعات التراثية من سعف النخيل
- 34 بريد الامارات صدر طوابع خاصة بالتمور
- 38 فنون جميلة من مخلفات النخلة
- 52 الشيخ هادف بن حميد الشامسي
- 58 شركة الظاهرة الزراعية
- 66 العمليات الزراعية ما قبل الجني ...
- 72 في ظلال النخيل
- 78 سيرة سيده الشجر (٨)
- 83 نخلة جش فاطمة



06

نهيان مبارك يثمن جهود القيادة في انجاح مهرجان الامارات للتمور ٢٠١١



08

جائزة خليفة تعلن أسماء الفائزين بدورتها الثالثة ٢٠١١



10

معرض فني للأعمال الفائزة والتميزة
في مسابقة النخلة في عيون العالم ٢٠١١



14

منصور بن زايد يفتتح مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر ٢٠١٠

في ختام أعمال المهرجان

نهيان مبارك يُثمن جهود القيادة الحكيمة في إنجاح مهرجان الإمارات الدولي للنخيل والتمر 2010



نهيان مبارك يثمن جهود القيادة الحكيمة في إنجاح مهرجان الإمارات الدولي للنخيل والتمر 2010

الخبثشي مدير جامعة الإمارات العربية المتحدة بأهمية الأنشطة والفعاليات ذات العلاقة بالأطفال والعائلات التي أضفت على المهرجان قيمة إضافية وأكدت على دوره في خدمة وتمية المجتمع المحلي على اعتبار أن النخلة هي من مكونات الثقافة الاجتماعية لمجتمع الإمارات.

كما عبر سعادة الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان عن سعادته للدور الذي حققه المهرجان بدوراته الأربع خلال عقد مضى في تكريس النخلة جزءاً من الثقافة الاجتماعية بدولة الإمارات، بما أكسب المهرجان قيمة إضافية وموقعاً متقدماً بين المعارض والمهرجانات المتخصصة بزراعة النخيل وصناعة وتسويق التمور على مستوى المنطقة والعالم.

المنظمة على جهودهم في إنجاح فعاليات المهرجان خصوصاً جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية وجامعة الإمارات العربية المتحدة وجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر وجمعية أصدقاء النخلة وشركة تويرت. جاء ذلك بتصريح سموه في ختام أعمال المهرجان الذي استضافته العاصمة أبوظبي خلال الفترة من ٢٢ لغاية ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ .

كما شكر سموه كافة الجهات المشاركة في المهرجان والتي فاقت المائة شركة وعارض يمثلون خمس عشر دولة عربية وأجنبية، ما يؤكد الدور الريادي الذي تتبوّه دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور وخدمة وتقدير الشجرة المباركة والعاملين في هذا القطاع على المستوى الدولي.

من جهته أشاد سعادة الدكتور عبد الله سعد

عبر سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر عن أسمى آيات الشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله) والى الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة للنجاح الكبير الذي حققه مهرجان الإمارات الدولي لنخيل التمر في نسخته الرابعة ٢٠١٠ برعاية سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، مشيراً إلى جهود القيادة الحكيمة المتميزة في دعم وتمية زراعة النخيل وإنتاج التمور على مستوى الدولة، واعتبار قطاع النخيل أحد ركائز التنمية الاقتصادية المستدامة في الإمارات، كما توجه بالشكر إلى كافة الجهات



نهيان مبارك يثمن جهود الفائزين بالجائزة

جائزة خليفة تعلن أسماء الفائزين بدورتها الثالثة 2011

بدعم خليفة بن زايد آل نهيان
الجائزة تضاعف جهودها لتقدير كل
عمل مميز في خدمة النخلة حول العالم

والمزارعين على مستوى الدولة، وتقدير سمو
الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس
مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي عقده الدكتور
عبد الوهاب زايد أمين عام جائزة خليفة
الدولية لنخيل التمر، صباح يوم الثلاثاء ١٥
فبراير ٢٠١١، في قصر الإمارات بأبوظبي،
لإعلان عن أسماء الفائزين في الجائزة
بدورتها الثالثة بحضور الدكتور هلال حميد
ساعد الكعبي، عضو مجلس الأمناء ورئيس
اللجنة الإدارية والمالية بالجائزة، والدكتور
حسن شبانة عضو اللجنة العلمية بالجائزة.
أشار فيه إلى الثقة الكبيرة والاعتزاز بالمستوى
الرفيع الذي وصلت إليه الجائزة خلال دورتها
الثالثة بفضل توجيهات ورعاية سمو الشيخ
نهيان مبارك آل نهيان، وزير التعليم العالي
والبحث العلمي، رئيس مجلس أمناء جائزة

أعرب معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان،
وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيس
مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل
التمر، عن تقديره للتوجيهات السامية لصاحب
السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس
الدولة (حفظه الله) في دعمه ورعايته لجائزة
خليفة الدولية لنخيل التمر ما دفع الجائزة
قدماً لكي تتبوأ موقعها الريادي الذي وصلت
إليه على المستويين العربي والدولي، وأضاف
سموه بأن الدعم السخي لصاحب سمو
الوالد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان كان
له كبير الأثر في مضاعفة جهود الجائزة
لتقدير كل عمل مميز في خدمة النخلة حول
العالم، كما أشار سموه لإهتمام الفريق أول
سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد
أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة،
في احتضانه للشجرة المباركة ودعمه للزراعة

عدد المتقدمين حتى وصلت إلى ٩٥ ٪ (من ٦٧ مرشحاً إلى ١٣١ مرشحاً) قياساً بالدورة الثانية، وعلى صعيد الفئات فقد سجلت فئة البحوث والدراسات المتميزة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور عن غيرها ارتفاعاً ملحوظاً وقدره ٤٠ ٪ (من ٤٠ مرشحاً إلى ٦٧ مرشحاً) في حين سجلت فئة أفضل مشروع تنموي في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور مشاركة زيادة واعدة وقدرها ٤٧ ٪ (من ١٢ مرشحاً إلى ٢٣ مرشحاً) وعن فئة أفضل تقنية متميزة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور فقد سجلت زيادة وقدرها ٥٨ ٪ (من ٧ مرشحين إلى ١٧ مرشحاً) وعن فئة أفضل إنتاج متميز في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور فقد سجلت زيادة وقدرها ٩٠ ٪ (من ١ مرشح إلى ١٠ مرشحين) وعن فئة أفضل شخصية متميزة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور فقد سجلت زيادة وقدرها ٥٠ ٪ (من ٧ مرشحين إلى ١٤ مرشحاً).

من جهة أخرى نرى بأن حصة الدول العربية من مجمل المشاركات بفئات الجائزة قد وصلت إلى ما نسبته ٩٠ ٪ (١١٨ مشاركاً من أصل ١٣١ مشارك) و ١٠ ٪ لبقية دول العالم (١٣ مشاركاً من أصل ١٣١ مشاركاً).

وفي ختام المؤتمر الصحفي شدد سعادة أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمور على أهمية دعم سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيس مجلس أمناء الجائزة، لأهداف الجائزة التي تلمح إلى تحقيقها وأبرزها تعزيز الدور الريادي لدولة الإمارات العربية المتحدة عالمياً في تنمية وتطوير البحث العلمي الخاص بالنخيل، وتشجيع العاملين في قطاع زراعة نخيل التمر من الباحثين والمزارعين والمنتجين والمصدرين والمؤسسات والجمعيات والهيئات المختصة. وتكريم الشخصيات العاملة في مجال نخيل التمور، على المستوى المحلي، والإقليمي والدولي.



الفائز الثاني: جهاز الكشف عن سوسة النخيل الحمراء/الهيئة الهندسية بوزارة الدفاع المصرية/جمهورية مصر العربية.
الفئة الرابعة: في أفضل مشروع تنموي في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور.

الفائز الأول: مشروع تنمية النخيل بدولة ناميبيا/شركة الظاهرة الزراعية/الإمارات.

الفائز الثاني: مشاريع تنمية وتطوير النخيل/صندوق التنمية الزراعية والسلمكية/سلطنة عمان.

الفئة الخامسة: فئة الشخصية المتميزة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور.

الفائز بلحسان محمد/المملكة المغربية

علماً أن كل فائز أول يحصل على مبلغ مالي قدره ٣٠٠,٠٠٠ درهم ودرع تذكاري وشهادة تقدير، و٢٠٠,٠٠٠ درهم للفائز الثاني مع درع وشهادة تقدير.

إحصائيات الجائزة:

من جهته أوضح الدكتور هلال حميد ساعد الكعبي، عضو مجلس الأمناء رئيس اللجنة الإدارية والمالية بأن هذه الدورة تميزت بمجموعة من النقاط الأساسية أبرزها زيادة

خليفة الدولية لنخيل التمور. وأضاف أمين عام الجائزة إنه بناء على تقرير اللجنة العلمية وتحكيم الأعمال المشاركة بفئات الجائزة الخمسة بدورتها الثالثة، واعتماد سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان فكانت النتائج:

الفئة الأولى: فئة البحوث والدراسات المتميزة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور.

الفائز الأول: المشروع الدراسي للمركب الجيني لنخيل التمور/د. إبراهيم بن صقر المسلم/السعودية.

الفائز الثاني: أهمية الميكورايزا لتطوير إنتاجية النخيل/المركز الدولي للزراعة الملحية/الإمارات.

الفئة الثانية: فئة المنتجون المتميزون في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور.

الفائز الأول: المزرعة النموذجية لإنتاج التمور /د. عبدالله محمد عرعر/المملكة الأردنية.

الفائز الثاني: المزارع النسيجية بدولة الكويت/م. عبد الوهاب النقي/الكويت.

الفئة الثالثة: فئة أفضل تقنية متميزة في مجال زراعة النخيل وإنتاج التمور.

الفائز الأول: تم حجب الجائزة.

برعاية سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان

معرض فني للأعمال الفائزة والمتميزة في مسابقة النخلة في عيون العالم

نهيان مبارك: العدسة تؤصل العلاقة
بين الإنسان ومفردات البيئة

التراث والفنون في وزارة الثقافة والشباب وتمية المجتمع، والفائزين بالمسابقة وحشد كبير من محبي النخلة وهواة التصوير الفوتوغرافي بالإمارات والمنطقة.

وعقب الافتتاح والاطلاع على الأعمال الفائزة والمتميزة المشاركة بالمعرض، كرمت الأمانة العامة للجائزة الفائزين بالمراكز الثلاث الأولى حيث فاز بالمركز الأول عمر بن أحمد بن سيف البوسعيدي من سلطنة عمان ، وفاز بالمركز الثاني رنا علي بن فهد السويش من المملكة العربية السعودية، وفاز بالمركز الثالث

برعاية سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر افتتحت الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر صباح أمس معرض الأعمال الفائزة والمتميزة في المسابقة الدولية لتصوير النخلة (النخلة في عيون العالم) في صالة المسرح الوطني بأبوظبي، بحضور سعادة الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام الجائزة وسعادة عبد الله سالم العامري مدير إدارة الثقافة والفنون في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وسعادة وليد الزعابي مدير إدارة





1160 صورة أظهرت الحب الكبير في عيون 305 مشارك يمثلون 38 دولة حول العالم

هواة ومحترفين.

من جانبه فقد أعرب سعادة عبد الله سالم العامري مدير إدارة الثقافة والفنون في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث عن تقديره للنجاح الكبير الذي حققته المسابقة في نسختها الثانية وقال بأن هذه الدورة لاشك تعتبر أكثر نجاحاً

كما أعرب سعادة أمين عام الجائزة عن سعادته للحب الكبير الذي لمس في عيون مصوري النخلة من مختلف دول العالم وتقديرهم لها، إضافة إلى العدد الكبير من المشاركين في المسابقة في دورتها الثانية مقدراً الجهود المبذولة من قبل المصورين المشاركين



ياسر علي الصيخان من المملكة العربية السعودية.

حيث شهدت المسابقة في نسختها الثانية منافسة حادة شارك فيها حوالي 1160 صورة أخذت بعدسة 305 مصور محترف وهاو يمثلون 38 دولة حول العالم.

جاء ذلك في تصريح صحفي أدلى به سعادة الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر عقب افتتاح المعرض، وأضاف نحن نعمل بتوجيهات سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر في تأصيل العلاقة بين الإنسان ومفردات بيئته وخصوصاً شجرة نخيل التمر، ودعمه اللا محدود للشجرة المباركة عبر توظيف فن التصوير الضوئي كوسيلة لتنمية وعي الجمهور بأهمية شجرة النخيل. وخلق فضاء أرحب لتبادل الخبرات بين المصورين الضوئيين (هواة ومحترفين) من كافة أنحاء العالم. وإبراز المقومات السياحية والبيئية والتراثية لشجرة نخيل التمر من خلال الصورة الفوتوغرافية وتشجيع ارتباط الإنسان بالأرض والزراعة.

مشيراً إلى أن هذه المسابقة أطلقتها الأمانة العامة للجائزة في العام 2009 بالتعاون مع رابطة أبوظبي الدولية للتصوير الفوتوغرافي في شكل نقلة نوعية في مجال التصوير المتخصص. حيث شارك في نسختها الثانية 1160 صورة بزيادة نوعية وقدرها 26% قدامها 305 مصور يمثلون 38 دولة حول العالم (18 دولة عربية، 20 دولة أجنبية) أي بزيادة إجمالية بعدد الدول وقدرها 47% في حين نجد زيادة ملحوظة في عدد المصورين الإماراتيين وقدرها 45%. بينما نجد أن نسبة المشاركة النسائية قد زادت بنسبة 62% في النسخة الثانية وهكذا...

النخلة حيث أخذت بسرعة موقعاً متقدماً بين المسابقات الدولية للتصوير الفوتوغرافي بالنظر للجهات التي تمثلها والجهود الكبيرة التي تبذل لإنجاحها.



إلى هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ورابطة أبوظبي الدولية للتصوير الفوتوغرافي وإلى لجنة التحكيم التي بذلت جهداً كبيراً وتعاملت بدقة وشفافية عالية مع كافة الصور المشاركة، مشيداً بأهمية هذه المسابقة الدولية لتصوير

وأوضح خبرة وأوسع مشاركة، خاصة بالنظر إلى النجاحات المتوالية التي تحرزها النخلة في الحياة العامة للمجتمع المحلي بالإمارات على كافة الصعد والمستويات بدءاً من مهرجان ليوا للتمور، إلى مهرجان الإمارات للنخيل والتمر بفضل العناية والرعاية التي يوليها الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة لكل ما له صلة بدعم الهوية الوطنية. كما أعرب عن تقديره وشكره للأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر على هذه المبادرة التي تعكس تقديرهم للنخلة وتعزيزاً لدور عدسة المصور في إغناء ذاكرة الوطن وإحياء تراثه الوطني ودعم برامج التنمية المستدامة بكل أبعادها.

نظمتها جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر بالتعاون مع رابطة أبوظبي الدولية للتصوير الفوتوغرافي



كما وجه الأمين العام للجائزة الشكر الكبير إلى وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع على دعمهم الطيب ورعايتهم للمعرض عبر تقديم صالة المسرح الوطني لعرض الأعمال الفائزة والتميزة في المسابقة، والشكر موصول

برعاية منصور بن زايد آل نهيان

أبوظبي استضافت «سيال الشرق الأوسط» للأغذية ومهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر ٢٠١٠

جامعة الإمارات وجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
تستمد رؤيتها من حكمة صاحب السمو
رئيس الدولة (حفظه الله)





حضور فاعل لجامعة الامارات وجائزة خليفة في مهرجان الإمارات ٢٠١٠

والوصول إلى أرقى المعايير والمقاييس العالمية في هذا المجال". وأكد سموه أهمية الاستثمار في المجالات المتصلة بالأمن الغذائي سواء في الزراعة أو الصناعات الغذائية، مشدداً على أهمية أن يلعب القطاع الخاص دوراً محورياً في هذا الجانب عبر تبني الاستثمار في مشاريع ذات قيمه مضافة للمجتمع.

كما شهد سمو نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة افتتاح مهرجان الإمارات الدولي الرابع للتمور والنخيل والذي نظمه جامعة الإمارات العربية المتحدة وجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر وجمعية أصدقاء النخلة بالتعاون مع جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية وشركة (تاريت ميديا) خلال الفترة من ٢٢ حتى ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ بالتزامن مع معرض سيال الشرق الأوسط.

إن المعرض يمثل فرصة مهمة للتعريف بالإنجاز الحضاري والإنساني الذي حققته إمارة أبوظبي بفضل الرؤى الثاقبة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله) والمتابعة المستمرة من قبل الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.

وأضاف سموه "إن معرض "سيال" هو من أشهر المعارض المتخصصة في مجال الأغذية في العالم وأن تنظيمه للمرة الأولى في الشرق الأوسط يمثل فرصة كبيرة لتسليط الضوء على جهود أبوظبي الرامية إلى تعزيز المعرفة والوعي في كل ما يتصل بسلامة الغذاء والأمن الغذائي باعتبار ذلك من أهم الأولويات التي تتسابق دول العالم فيها لتحقيق أفضل المستويات

افتتح سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة رئيس مجلس إدارة جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية في مركز أبوظبي للمعارض فعاليات الدورة الأولى لمعرض الصناعات الغذائية العالمي (سيال الشرق الأوسط) ومهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر والذي نظمه جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية بالتعاون مع شركة (تاريت ميديا) خلال الفترة من ٢٢ حتى ٢٤ نوفمبر ٢٠١٠. وشهد الافتتاح سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر. وعدد من المسؤولين وأعضاء السلك الدبلوماسي وكبار الشخصيات.

وقال سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان

لجامعة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر.. أن مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر يمثل محطة مهمة من محطات العطاء والتميز في هذا المجال على مستوى المنطقة.

جاء ذلك في تصريح لوكالة أنباء الإمارات عقب افتتاح المهرجان أشار خلاله إلى أن هذا الوضع يعكس الدور الريادي للإمارات في خدمة هذه الشجرة المباركة إقليمياً ودولياً والاعتناء بها والإكثار من زراعتها بفضل دعم القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله). وقال سموه إن الإمارات تولي قطاع الزراعة بشكل عام وزراعة نخيل التمر بشكل خاص اهتماماً خاصاً ومتميزاً حتى أضحت الدولة بفضل السياسة الحكيمة في المركز الأول بين الدول الزراعية لأكبر عدد من أشجار النخيل.

ولفت إلى أن شجرة نخيل التمر شكلت محور اهتمام السياسة الزراعية للإمارات بفضل القيادة الرشيدة لصاحب السمو رئيس الدولة ودعم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.. موجهاً الشكر إلى سموهما وإلى سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة لاهتمامهم ورعايتهم هذا المهرجان.

وأضاف سموه أن المهرجان يمثل فرصة لتبادل الخبرات والآراء بين المزارعين والمنتجين والعلماء والمختصين بزراعة النخيل وإنتاج التمور في العالم.. مشيراً في هذا الصدد إلى جهود المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (رحمه الله) التي بذلها في زراعة النخيل واهتمامه الشخصي بذلك قبل نصف قرن.

جامعة الإمارات

من جهته قال الدكتور عبد الله سعد الخنبشي مدير جامعة الإمارات العربية المتحدة.. إن



منصور بن زايد: دور محوري للقطاع الخاص في مشاريع القيمة المضافة

الدولي الرابع للنخيل والتمر يتيح الفرصة لكل المختصين والمهتمين بصناعة التمور الإطلاع على كل ما هو جديد في هذا المجال.

وأثنى سموه على دقة التنظيم وسلاسة الوصول إلى الأجنحة ومنصات العرض ما يسهل على الزائر مشاهدة المعروضات بارتياح كبير.. مشيراً سموه في هذا السياق إلى أن شباب الوطن باتوا على خبرة ودراية واسعة بالإدارة والتنظيم والتشغيل وإتقان العمل أياً كان وفي أي قطاع ما يعزز مكانة الدولة إقليمياً وعالمياً ويضعها على رأس قائمة الدول المفضلة عالمياً في أوساط المستثمرين والشركات الصناعية التجارية ورجال المال والأعمال.

النخلة جزء مهم في معادلة التنمية المستدامة

أكد سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الأعلى

ويشارك في المهرجان أكثر من ١٠٠ عارض يمثلون ١٥ دولة حول العالم حيث يعد المعرض بمثابة تظاهرة تراثية حضارية تعرف العالم بأهمية التمور والنخيل باعتبارها جزءاً من الموروث الثقافي والاجتماعي وكأحد الموارد التي يمكن استثمارها وتصنيعها وتطويرها بما يتناسب وأهميتها الاقتصادية ويجعلها مكوناً مهماً في صناعة الغذاء العالمية.

وتفقد سموه والحضور أقسام وأجنحة المعرض المختلفة واطلع على آخر المستجدات والتقنيات الحديثة المستخدمة في مجال الصناعات الغذائية ذات الصلة بالنخيل والتمر حيث تتواجد كبرى العلامات التجارية العالمية الرائدة في هذا المجال.. كما تفقد سموه عدداً من الأجنحة الوطنية.

وأشاد سموه بمشاركة الشركات المحلية والوطنية والعربية معتبراً أن مهرجان الإمارات

نهيان مبارك آل نهيان: النخلة جزء مهم في معادلة التنمية المستدامة لمجتمع الإمارات



شجرة نخيل التمر تعكس على الدوام فخر واعتزاز قيادة وشعب دولة الإمارات العربية المتحدة حيث احتلت هذه الشجرة موقع الصدارة بين باقي الأشجار التي كست كل أرض الإمارات التي أصبحت أكبر دولة في زراعة أشجار النخيل محطمة بذلك الأرقام القياسية في عدد الأشجار المزروعة بين باقي دول العالم. وأضاف أن الشجرة المباركة واكبت مسيرة العطاء منذ ما قبل النفط وحتى الآن فهي تشغل مكانة خاصة في قلوب أبناء الإمارات مما يؤكد علاقتهم القوية مع مفردات البيئة المحلية.

وقال إنه على مدى أكثر من نصف قرن مضى أولى المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه) أهمية كبيرة للتنمية الزراعية بشكل عام وشجرة النخيل بشكل خاص وها نحن اليوم نجد عهد الوفاء لنهجه تحت القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله).

وأضاف أن النخلة تحظى أيضاً بدعم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، واهتمام سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان ومتابعة سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة

أمناً الجائزة لهذا المهرجان مؤكداً الالتزام بالنهوض بهذا القطاع انطلاقاً من الأهداف الاستراتيجية للجائزة ورؤيتها المستمدة من حكمة راعي الجائزة ومؤسسها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله).

وأشار الدكتور زايد إلى الأنشطة والفعاليات التي تشارك بها الجائزة من خلال لجناتها الثقافية بإشراف الأستاذة ندى أبو الأديب والمهندسة منال عباس، مثل واحة المعرفة وهي عبارة عن واحة واستراحة لزوار وضيوف المهرجان غنية بمحتواها المعرفي والثقافي والترفيهي وتستهدف مختلف زوار المهرجان من الكبار والصغار وتقدم فيها معلومات ثقافية تراثية عن زراعة النخيل وفوائد التمور.

هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

شاركت هيئة أبوظبي للثقافة والتراث في فعاليات مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر بمركز أبوظبي للمعارض. وعرضت الهيئة ضمن جناحها في المهرجان لملامح التراث الإماراتي الأصيل، خاصة من خلال التصميم التراثي المميز للجناح. وقدمت الهيئة للزوار معلومات مفصلة وشرحا حول أبرز مشاريعها التراثية والثقافية، خاصة مهرجان ليوا للربط. وقال عبدالله القبيسي مدير إدارة الاتصال في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث إن مشاركة الهيئة ودعمها ورعايتها لهذا المهرجان تأتي ضمن إستراتيجية الهيئة في مجال حماية الموروث ورعاية التراث المعنوي بشكل خاص وذلك من خلال الفعاليات المصاحبة التي تسعى لإحياء الماضي وتذكركم بالنخلة الأم التي وجدت قبل آلاف السنين. وأوضح القبيسي أن مهرجان التمور يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمسيرة متواصلة لاهتمامنا في الهيئة بهذه الشجرة المباركة والاحتفاء برمزيتها في المكان وعلاقتها بإنسان الإمارات



عبد الله سعد الخنبشي: المهرجان يوفر فرصة ثمينة لتبادل الخبرات بين المنتجين والمتخصصين بزراعة النخيل وإنتاج التمور حول العالم

عاد الحدث إلى مدينة العين في نسخته الثالثة.

وانطلق المهرجان في نسخته الرابعة بمسماه الجديد (مهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر) خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ في مركز أبوظبي الوطني للمعارض بصفته الحدث الدولي الأبرز المعني بزراعة النخيل وإنتاج التمور على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا برعاية سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة.

جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر

من جانبه أشاد الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان باهتمام ودعم سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس مجلس

الدولية لنخيل التمر مما يمثل لنا وعداً وعهداً نهدي به في مسيرتنا الزراعية مع النخلة من أجل تحقيق معادلة التنمية المستدامة للمجتمع المحلي بالإمارات.

تاريخ المهرجان

وأضاف مدير جامعة الإمارات العربية المتحدة أن مشاركة الجامعة ليست جديدة في هذا الحدث الدولي المهم فبين أمس واليوم ست سنوات، وخلال الفترة بين (١٤ - ١٦ ديسمبر ٢٠٠٤) كان المعرض الأول لمنتجي ومصنعي التمور الذي نظّمته جامعة الإمارات العربية المتحدة وجمعية أصدقاء النخلة برعاية سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان واحتضنته مدينة العين.. بينما خلال الفترة من (٧ إلى ١١ نوفمبر ٢٠٠٦) كانت مدينة أبوظبي على موعد مع معرض الإمارات الدولي الثاني لنخيل التمر. وفي (٢٢ إلى ٢٦ أكتوبر ٢٠٠٨)

تماشياً مع استراتيجية حكومة أبوظبي للارتقاء بمستوى قطاع النخيل والتمور بالدولة بأن تصبح الفوعة إحدى الشركات الحكومية الرائدة في تطوير القطاع وتكون سفيراً للتمور الإماراتية نحو العالمية كما يبرز تواجد الفوعة في المعرض فخر الصناعة الإماراتية من منتجات التمور المستلمة من مزارع المواطنين ويعزز فرص التواصل مع منتجي ومصنعي التمور من المزارعين وغيرهم.



ومن جانبه ذكر الدكتور هلال حميد الكعبي، مدير إدارة الحدائق والمتنزهات الترفيهية بالقطاع الجنوبي ورئيس اللجنة الفنية لإدارة الحدائق ببلدية العين «إن مشاركة البلدية في هذا المعرض إنما هي نابعة من أهمية النخيل للمجتمع الإماراتي ولمدينة الواحات على وجه الخصوص.

وفي السياق ذاته ذكر سعادة حمود حميد مبارك المنصوري، مدير عام بلدية الغربية إن المنطقة الغربية لها خصوصية من ناحية التعامل البلدي مع شجرة النخيل وذلك لانشارها في رقعة جغرافية متسعة ومتباعدة مما يتطلب جهوداً مضاعفة ومتابعة دؤوبة.

شركة الفوعة

شاركت شركة الفوعة لتطوير وتنمية قطاع النخيل في مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر بجناح كبير وتأتي مشاركتها تأكيداً لمكانة هذا القطاع الحيوي في الدولة ولإبراز قيادة التمور الإماراتية عالمياً والتي تتميز بجودتها العالية. وقال المهندس سعيد سالم مسري الهاملي مدير عام شركة الفوعة أن مشاركة الفوعة كأكبر الجهات المشاركة والمختصة في مجال إنتاج وتصنيع التمور

هذه المسيرة التي ساهمت في نجاح مهرجانات التراث المحلي كمهرجان ليوا للطرب في صيف كل عام ومسابقة تغليف التمور ضمن الفعاليات الدائمة لمهرجان الظفرة الذي تقام دورته الرابعة في ديسمبر ٢٠١٠.

دائرة الشؤون البلدية

شاركت دائرة الشؤون البلدية ممثلة في بلدية أبوظبي والعين والمنطقة الغربية في مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمور في إطار مساعيها الحديثة لتطوير زراعة النخيل وتحقيق بيئة مستدامة في مختلف أنحاء إمارة أبوظبي. وقال معالي راشد مبارك الهاجري، رئيس دائرة الشؤون البلدية في أبوظبي أن صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة (حفظه الله) يولي الزراعة عموماً وزراعة النخيل بشكل خاص اهتماماً بالغاً مما أوصل دولة الإمارات إلى مكانتها المرموقة والريادية في مجال زراعة النخيل على مستوى العالم، حيث تمتلك ٤٢ مليون شجرة. وأضاف بان بلدية أبوظبي تحرص على استخدام أحدث الوسائل في مكافحة الآفات حيث كانت من أوائل الجهات التي استخدمت المصائد الفرمونية لسوس النخيل.

لأجلك ... يا وطن

ضيوف وزارة شؤون الرئاسة
حفل افتتاح مهرجان الإمارات الدولي للنخيل والتمر

الاسم	الجهة
سعادة الأستاذ / عبدالله بخيت المرر مدير المكتب التنفيذي لسمو وزير شؤون الرئاسة	وزارة شؤون الرئاسة
معالي الأستاذ / أحمد محمد أحمد الحميري الأمين العام - وزارة شؤون الرئاسة	وزارة شؤون الرئاسة
سعادة الدكتور / محمد عيسى إبراهيم قنديل باحث رئيسي - إدارة الدراسات والبحوث	وزارة شؤون الرئاسة
سعادة الأستاذ / سلطان ضاحي سلطان الحميري مدير قطاع الخدمات المساند	وزارة شؤون الرئاسة

ضيوف ال VIP
حفل افتتاح مهرجان الإمارات الدولي للنخيل والتمر

الاسم	الجهة
معالي جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
معالي الأستاذ / سعيد محمد الرقباني	شركة ايست كوست
سمو الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة رئيس مجلس الأمناء	مركز عيسى الثقافي في مملكة البحرين
سعادة الأستاذ / خديم الدرعي	شركة الظاهرة الزراعية



الضيوف من السفراء العرب – حفل افتتاح مهرجان الإمارات الدولي للنخيل والتمر

اسم السفارة	حضور
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	سعادة الأستاذ / حميد شبيرة سفير فوق العادة ومفوض
جمهورية السودان	سعادة السفير أحمد الصديق عبد العجي
الجمهورية الاسلامية الموريتانية	سعادة الأستاذ / حميدة ولد أحمد الطالب سفير فوق العادة ومفوض
سلطنة عمان	سعادة الشيخ / محمد بن عبد الله بن علي القتبي سفير فوق العادة ومفوض
الجمهورية العربية السورية	سعادة الدكتور/ بشير قدور قائم بالأعمال بالنيابة
جمهورية الصومال	سعادة الأستاذ / أحمد محمد عجال سفير فوق العادة ومفوض
دولة فلسطين	سعادة الدكتور / خيرى العوردي سفير فوق العادة ومفوض
جمهورية مصر العربية	سعادة الأستاذ / محمد تامر منصور سفير فوق العادة ومفوض
مملكة البحرين	سعادة المستشار / شكري القيسي قائم بالأعمال
دولة أرتيريا	سعادة الأستاذ / الأمين النافع القائم بالأعمال
دولة قطر	سعادة الأستاذ / عبد الله محمد العثمان سفير فوق العادة ومفوض
جمهورية تونس	سعادة الأستاذ / محمد السيديري سفير فوق العادة ومفوض
الجمهورية العراقية	سعادة الأستاذ / حسن سواي أبو طيخ وزير مفوض



**الضيوف من السفراء الاجانب
حفل افتتاح مهرجان الإمارات الدولي للنخيل والتمر**

Embassy of:	Remarks	Names
Argentina	Confirmed (Ambassador)	H.E. Ruben Edwardo Caro
Azerbaijan	Confirmed (Ambassador)	H.E. Elkhana Gahramanov
Belarus	Confirmed (Ambassador)	H.E. Aleksandr Semeshko
Benin	Confirmed (Ambassador)	Issa Moussa Toure
Belgians	Confirmed (Ambassador)	H.E. Anick Van Galster
Bosnia & Herzegovina	Confirmed (Ambassador)	H.E. Radomir Kosic
Brunei Darussalam	Confirmed (Ambassador)	H.E. Dato Haji Adnan Bin Haji Zainal
Djibouti	Confirmed (Ambassador)	H.E. Idriss Ahmed Chirwa
Finland	Confirmed (Ambassador)	Mr. Matti Lassila
India	Confirmed (Ambassador)	H.E. M. K. Lokesh
Iran	Confirmed (Ambassador)	H.E. Mohammad Reda Fayyad
Kenya	Confirmed (Ambassador)	H.E. Mohamed Abdi Gello
Korea	Confirmed (Ambassador)	H.E. Chung Yong Chil
Malaysia	Confirmed (Ambassador)	H.E. Yahya Abdul Gabar
Pakistan	Confirmed (Ambassador)	H.E. Khurshid Ahmed Junejo
Hungary	To send a representative	
Poland	Confirmed (Ambassador)	H.E. Janusz Bylinski
Romania	Confirmed (Ambassador)	H.E. Nicolae Goia
Spain	Confirmed (Ambassador)	H.E. Gonzalo De Benito
Sweden	Confirmed (Ambassador)	H.E. Magnus Scholdtz
South Africa	To send a representative	Mr. Mmutlane Samson Makena
Thailand	Confirmed (Ambassador)	H.E. Somchai Charanasomboon
Turkey	Confirmed (Ambassador)	H.E. Vural Altay
Turkmenistan	Confirmed (Ambassador)	H.E. Kurbannazar Nazarov
USA	Confirmed (Ambassador)	H.E. Richard Olson
China	To send a representative	-
Bangladesh	To send a representative	-
Afghanistan	To send a representative	-
Russia	To send a representative	-
Australia	To send a representative	
Austria	Confirmed (Ambassador)	Dr. Julius Laurich
Netherlands	To send a representative	Mr. Philip Pad Jong



سعادة ريتشارد أوصلون سفير الولايات المتحدة الأمريكية وسعادة د. وايت هيوم نائب مدير جامعة الإمارات العربية المتحدة



سعادة الوزير أكرم موسى هادي الحكيم وزير الزراعة العراقي



سعادة جمعة الماجد لحظة وصوله المهرجان



سعادة محمد رضا فايد سفير الجمهورية الإيرانية ووفد وزارة الزراعة السودانية ووفد وزارة الزراعة الفلسطينية



سعادة محمد رضا فايد سفير الجمهورية الإيرانية وسعادة جمعة الماجد وسعادة ريتشارد أوصلون سفير الولايات المتحدة الأمريكية

خلال ورشة عمل علمية حول تطبيقات بدائل بروميد الميثيل

مطلع ٢٠١٥ مصانع تمور الإمارات ستوقف العمل بغاز بروميد الميثايل

د. زايد: الورشة أكسبت المشاركين الخبرة الفنية
في تطبيق البدائل والانتقال الآمن لاستخدامها

الدولية لنخيل التمر على أهمية هذه الورشة من الناحية الفنية والعلمية والعملية مشيراً إلى خطورة عدم التنبه إلى مخاطر الموضوع المستقبلية وضرورة إيجاد بدائل آمنة يعتمد عليها في صناعة التمور بالمنطقة العربية. ويقول الدكتور محمد البصري الخبير الدولي في مجال تطبيقات بدائل بروميد الميثايل إن هذه الدورة تهدف إلى التعريف بقرارات بروتوكول مونتريال المتعلقة باستخدامات بروميد الميثايل في قطاع التمور. والتعريف بالبدائل المختلفة الكيميائية وغير الكيميائية لمادة بروميد الميثايل في معاملة التمور. وعرض الجوانب الفنية في تطبيقات بدائل بروميد الميثايل والظروف التي يجب العمل على توفيرها لتحقيق أفضل النتائج من استخدام تلك البدائل. إضافة إلى الممارسات التي يجب تفاديها لمنع التأثير السلبي على صفات جودة الأصناف المختلفة من التمور. والتعرف على المشاكل التي تواجه المصنعين والمنتجين في تبني البدائل والعمل

على الرغم من قرب حلول الموعد المحدد للوقف الكامل لإستخدامات بروميد الميثايل (مطلع عام ٢٠١٥) إلا أنه من الملاحظ أن معظم الدول العربية المنتجة للتمور، إن لم يكن جميعها، لم تُعر هذا الأمر الذي يهدد إنتاج وصناعة التمور الإهتمام الكافي ولم يتم إتخاذ أي خطوات أو تدابير للتوصل إلى البدائل المناسبة لبروميد الميثايل والتي يمكن تبنيها والاعتماد عليها لضمان الحفاظ على هذا القطاع ذي البعد الاستراتيجي الاجتماعي المهم وتطويره والنهوض به في ظل غياب غاز بروميد الميثايل.

جاء ذلك خلال ورشة عمل نفذتها الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة للبيئة مكتب غرب آسيا ضمن إطار الفعاليات العلمية المصاحبة لمهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر ٢٠١٠. حيث أكد سعادة الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام جائزة خليفة





د. البصري: صناعة التمور بالمنطقة العربية ستواجه أزمة حقيقية ما لم يتم تبني بدائل فعالة

٢- قامت بعض الدول الأوروبية مؤخراً برفض بعض شحنات التمور الواردة إليها من بعض الدول العربية نظراً لاحتواء التمور على متبقيات بروميد الميثيل.

٤- هناك بعض الدول تبنت بدائل غير كيميائية لمعالجة التمور وإنتاج تمور غير معاملة ببروميد الميثيل الأمر الذي يهدد صناعة التمور في الدول العربية المستخدمة لبروميد الميثيل.



د. محسن: غياب السياسات والاستراتيجيات العربية الواضحة الرامية إلى اختبار البدائل المتاحة

من جهته أشار الدكتور محمد البصري كبير خبراء برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وعضو اللجنة الدولية لبروميد الميثيل إلى خطورة الأوضاع الراهنة فيما يتعلق بزيادة الإقبال على استهلاك بروميد الميثيل والإحجام عن تبني البدائل المناسبة المتوفرة في الأسواق بأن صناعة التمور في الوطن العربي سوف تواجه أزمة حقيقية ما لم يتم على الفور إتخاذ التدابير والإجراءات الفعالة نحو تبني البدائل المتاحة قبل حلول عام ٢٠١٥ الميعاد المحدد لوقف استخدام بروميد الميثيل وذلك للأسباب التالية:

١- لن يتوافر بروميد الميثيل لهذه الاستخدامات في الأسواق العالمية بحلول عام ٢٠١٥.

٢- غياب السياسات والاستراتيجيات الواضحة والرامية إلى اختبار البدائل المتاحة والبحث عن بدائل جديدة حفاظاً على إنتاج وصناعة التمور في ظل غياب بروميد الميثيل.

على توفير الحلول الفنية المناسبة.

حيث تكمن أبعاد المشكلة كما يراها الدكتور محسن المهندس الخبير لبرنامج المساعدة على الامتثال، المكتب الإقليمي لغرب آسيا، برنامج الأمم المتحدة للبيئة في ما يلي:

١- الانتشار الواسع لكثير من الآفات الميكروبية والحشرية التي تصيب التمور في جميع مراحل النضج وعلى وجه الخصوص في مرحلة ما بعد الحصاد أثناء التخزين والتصنيع.

٢- يعمل الارتفاع الشديد في درجات الحرارة والرطوبة النسبية في الدول المنتجة للتمور (وخاصة الدول الخليجية) على زيادة فرص تعرض الثمار للإصابة الحشرية والميكروبية أثناء التخزين الأمر الذي يتطلب تبخير التمور أكثر من مرة لمنع وتقليل الفقد في الكميات المخزونة وبالتالي تقليل الخسائر الاقتصادية المترتبة على ذلك.

٣- لوحظ أن جميع الدول العربية المنتجة للتمور تعتمد اعتماداً كلياً على استخدام بروميد الميثيل في تبخير التمور على الرغم من توافر البدائل المناسبة من الناحية الفنية والاقتصادية وخاصة فيما يتعلق بأنصاف التمور الجافة ونصف الجافة، الأمر الذي يشكل استخداماً غير مبرر للغاز وهذا ما تم التأكيد على وقفه طبقاً لبروتوكول مونتريال.

٤- لوحظ، من خلال ورش العمل التي قام بتنظيمها المكتب الإقليمي لغرب آسيا التابع لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، أن السنوات الأخيرة شهدت زيادة مضطربة في استخدام بروميد الميثيل في تبخير التمور في الدول العربية حيث بلغت الزيادة في بعض الدول ثلاثة أضعاف الكميات التي كانت تستخدم من قبل في السنوات الماضية.

شخصيات كرتونية أطلقتها
جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر

تمور ونخول يخطفان الأضواء ويسعدان الأطفال من زوار المهرجان



مهرجان
الإمارات الدولي الرابع
للنخيل والتمر
٢٢ - ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ مركز أبوظبي الوطني للمعارض



تتجول في أروقة المعرض (تمور) و (نخول) شخصيتان أحبهما الصغار والكبار من زوار مهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر، فقد سجل الحضور الفاعل والكثيف من أطفال المدارس المختلفة ميزة إضافية لمهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمور، حيث شاركت فيه أكثر من ١٠٠٠ طالب وطالبة يمثلون ٢٥ مدرسة من الحلقة الأولى (المرحلة الابتدائية) في الفعاليات والأنشطة ذات الصلة التي أعتها اللجنة الثقافية للمهرجان وهي موجهة بالعموم إلى الأطفال، وكان أبرزها الشخصيات الكرتونية (تمور ونخول) التي أدخلت البهجة والسرور في قلوب الأطفال من زوار المهرجان، حيث نجد الأطفال عموماً تربطهم وشائج كبيرة بالشخصيات الكرتونية من خلال البرامج التلفزيونية والعروض المسرحية.

ويقول الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر ورئيس اللجنة المنظمة لمهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر أن ضحكات وآهات وذكريات بريئة تجمعا بالرسوم المتحركة، منذ طفولتنا حتى نشب ونكبر ونحمل أعباء الدنيا، حيث تظل هذه الشخصيات الكرتونية ببساطتها تسحرنا، وتعلمنا دروساً وتمد خيالاً رحباً أماناً. وعلى هذا الأساس وحرصاً منا على تجويد العمل وإضافة بصمة خاصة للأطفال في هذا المهرجان فقد عملت اللجنة الثقافية على طرح شخصية (تمور ونخول) الكرتونية بحيث تقوم هذه الشخصيات بالتجوال بين أروقة المعرض وبين زواره وتوزيع النشرات الإرشادية والهدايا على الأطفال والزوار من شأنها نقل المعرفة ونشر ثقافة النخلة بين عموم أبناء المجتمع المحلي بالإمارات لما فيه من تعزيز لأهمية منتجات النخيل في حياتنا العامة وتكريس قيم وعادات غذائية صحية بين الأطفال، لما تتمتع به التمور من أهمية غذائية وصحية لكافة الفئات العمرية.

نفذتها إدارة الأنشطة والريادة الطلابية
بجامعة الإمارات العربية المتحدة

أربع ورش عمل لزوار مهرجان التمور من الأطفال



ورشة الرسم والتلوين: توجد مساحة مخصصة للأطفال من زوار المهرجان يتاح فيها لهم ممارسة هوايتهم بالرسم والتلوين لأي شيء يتعلق بالنخلة ومفرداتها من الرطب والتمور والسعف مع توزيع جوائز على أفضل الرسوم.

ورشة التنسيق: لتغطية التمور بالمكسرات الناعمة أو الخشنة، عبارة عن ورشة مخصصة للأطفال تتيح الفرصة من خلالها للطفل على الابتكار وذلك بالتفكير في كيفية رص حبات التمر بجوار بعضها بعضاً بأشكال مختلفة ورشها بنوع أو أكثر من المكسرات الناعمة أو الخشنة.

ورشة الصلصال: بحيث يشكل الطفل بالصلصال أي عنصر من عناصر موضوع المهرجان كالنخلة، السعف، الرطب، التمر، الحبل ...

ضمن إطار التنسيق والتعاون بين مختلف الجهات المشاركة في مهرجان الإمارات الدولي الرابع للتمور (ابوظبي نوفمبر ٢٠١٠) فقد حرصت اللجنة المنظمة للمهرجان على توفير كافة عناصر النجاح والتميز للمهرجان من خلال مجموعة كبيرة من الأنشطة والفعاليات ذات العلاقة بنخيل التمر والموجهة لمختلف فئات المجتمع المحلي من زوار المهرجان، بحيث يضيف هذا المهرجان بفعالياته المختلفة البهجة والمعرفة والترفيه على زواره الكرام.

وأشار سعادة الدكتور عبد الله سعد الخنبشي مدير جامعة الإمارات العربية المتحدة أنه ومن موقع المسؤولية الاجتماعية لمختلف إدارات وأقسام الجامعة فقد حرصت إدارة الأنشطة والريادة الطلابية على المشاركة في فعاليات المهرجان بأربع ورش عمل فنية ضمن واحة المعرفة بما يغني المهرجان ويثريه وهي على النحو التالي:



لأول مرة دراسة بحثية ترصد العادات الغذائية في تناول التمور

أبناء الإمارات محبون للشجرة المباركة وخيرها بلا حدود



العامة للجائزة بعنوان (النمط الاستهلاكي والعادات الغذائية المرتبطة بتناول التمور عند الإماراتيين في مدينة العين) بمناسبة مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر (أبوظبي نوفمبر ٢٠١٠) وهي عبارة عن بحث استطلاعي قام بإعداده كل من السيد حسين صالح قزق والأنسة ندى زهير الأديب من إدارة التغذية في المنطقة الطبية الشرقية (العين)، التابعة للهيئة العامة للخدمات الصحية بإمارة أبوظبي، تعتبر الأولى من نوعها في دولة الإمارات أُلقت فيها الضوء على مستوى المعرفة والثقافة العامة المتعلقة بشجرة نخيل التمر في حياة أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة في مختلف المجالات منذ الزمن الماضي لحد الآن.

ويهدف هذا البحث الاستطلاعي إلى قياس درجة معرفة الإماراتيين لبعض المعلومات

الحديث عن النخلة بقيمتها الغذائية وأثرها البيئي والاجتماعي والخدمي والتراثي يبدأ ولا ينتهي، فهي التي رافقت الآباء والأجداد من أبناء الإمارات منذ فجر التاريخ القديم وحتى الآن، فزي أوراقها خير.. وساقها خير.. وفي ثمارها خير.. وفي طلوعها خير.. فيها الغذاء والشفاء.. هي خير بلا حدود. وهي سيدة الشجر عرف الإنسان زراعتها منذ ما قبل التاريخ وورد ذكرها في الكتب السماوية، فهي شجرة مقدسة يناطح سعفها عنان السماء بشموخ، وتعمق جذورها في غور التربة، هي الشجرة التي اعتمد عليها العباد في رزقهم وعملهم، إنها شجرة الحياة شجرة نخيل التمر.

جاء ذلك في كلمة الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر خلال مقدمة الكتيب الصادر عن الأمانة

فالنخلة كانت ولا تزال تمثل بارتفاعها وشمسوخها وتمورها فخر واعتزاز شعب الإمارات، كما تمثل رمز الحياة والعطاء الوفير المتجدد، فهي الملاذ الآمن الذي وفر لنا الغذاء والمأوى لمواجهة شظف العيش في مسيرة الحياة.

وأضاف الأمين العام للجائزة أنه انسجاماً مع الأهداف الاستراتيجية لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر في تعزيز الدور الريادي لدولة الإمارات في تنمية وتطوير البحث العلمي الخاص بالنخيل، وتشجيع العاملين في قطاع زراعة النخيل وإنتاج التمور ودعم البحث العلمي الخاص بنشر ثقافة الاهتمام بنخيل التمر وتوطين المعرفة العلمية المتخصصة بالشجرة المباركة، يسعد الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر أن تضع بين يدي الجمهور الكريم أول بحث استطلاعي حول النمط الاستهلاكي والعادات الغذائية المرتبطة بتناول التمور عند الإماراتيين بمدينة العين، بمناسبة إطلاق مهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر (أبوظبي نوفمبر ٢٠١٠) مساهمة في توطين المعرفة العلمية المتخصصة بالشجرة المباركة.

وختم بالقول نحن اليوم نعيش عصر الانفتاح والتعاون والتمكين بين مختلف الجهات ذات الصلة لرد الجميل للشجرة المباركة بفضل القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله) ودعم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، ومتابعة واهتمام سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر. وعداً وعهداً بما يخدم تحقيق التنمية المستدامة لمجتمع الإمارات.



الحقائق عن التمور والأكلات والحلويات والمنتجات منها. على الرغم من أن المتناول اليومي من التمر يبدو مرضياً بشكل عام، إلا أن المزيد من الجهود التوعوية يجب أن تبذل لتشجيع صغار السن لزيادة استهلاك التمور حيث كان استهلاكهم للتمور قليلاً مقارنة بالفئات العمرية الأخرى. كما يمكن الاستفادة من هذا البحث الاستطلاعي في وضع برامج تُعنى بالترويج لأهمية التمر ومنتجاته وتشجيع الأغذية الشعبية المصنعة من التمر أو الدبس مع التوصية بضرورة إجراء بحوث تغذوية أكثر عمقا في هذا المجال.

العامة عن التمور ومنتجاتها والتعرف على النمط الاستهلاكي للتمور والتعرف على العادات الغذائية المرتبطة بتناول التمور عند الإماراتيين في مدينة العين.

وأشار الباحثان قزق والأديب في إطار الاستنتاجات والتوصيات إلى أن هذا البحث الاستطلاعي يُعد من البحوث القليلة والبحوث الجديدة على الواقع المحلي التي تنطرق إلى التعرف على النمط الاستهلاكي والعادات الغذائية المرتبطة بتناول التمور في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة. فقد لوحظ من النتائج تدني المستوى المعرفي للمبشرين لبعض

مبادرة (صوغة) لصندوق خليفة
لتطوير المشاريع للمواطنين

حضور فاعل للصناعات الحرفية التراثية من سعف النخيل



إنتاجها عبر خمسة مشاريع مدعومة وممولة من صندوق خليفة. وتعتبر (صوغة) مبادرة تنموية رائدة أطلقها صندوق خليفة لتطوير المشاريع بالتعاون مع هيئة أبوظبي للثقافة والتراث تهدف إلى تطوير وتسويق المنتجات الحرفية المستمدة من التراث الإماراتي محلياً وعالمياً عبر ترسيخ اسم تجاري ذي ملامح

شاركت مجموعة من السيدات المواطنات في مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر ٢٠١٠ عبر عرض منتجات حرفية وتراثية تم تطويرها ضمن مبادرة صوغة التابعة لصندوق خليفة لتطوير المشاريع باستخدام مواد أولية من الخوص وسعف النخيل بالإضافة إلى منتجات غذائية يتم



منذ عشرين عاماً تقريباً بالعودة إلى تلك الحرف التراثية وهن الآن يشاركن بمنتجاتهن في مختلف المهرجانات والمعارض في الدولة. يشار إلى أن صندوق خليفة لتطوير المشاريع طرح مبادرة (صوغة) التنموية بالتعاون مع هيئة أبوظبي للثقافة والتراث بهدف الحفاظ على التراث المحلي عبر تدريب الأيدي العاملة فيه ثم تطوير المنتجات وصولاً إلى فتح شبكات تسويقية فاعلة.

المنتجات التراثية في مجال تعزيز الهوية الوطنية وترسيخ المفاهيم الوطنية في ظل خطة وطنية شاملة تبنتها حكومة أبوظبي لإحياء التراث.. مؤكدة أن تراث الإمارات حافل بصناعات ومنتجات جميلة تحمل بين طياتها قصص الماضي العريق والحضارة والأصالة. وأضافت إن مبادرة (صوغة) نجحت في إقناع سيدات يجدن حرفاً تراثية مثل (السدو) الخوص وسعف النخيل وغيرها لكنهن هجرنها

محلية. وتعني كلمة صوغة باللحجة المحلية ما يشتره المسافر من الهدايا ليقدّمها إلى أهله وأصحابه عند عودته من السفر.

وتتضمن معروضات جناح صندوق خليفة منتجات غذائية وحلويات شعبية مصنوعة من التمر بالإضافة إلى الكثير من قطع الأثاث المنزلية والمكتبية المصنوعة يدوياً من الخوص وسعف النخيل إلى جانب الأكسسورات ذات الطابع التراثي التي تم توظيفها في استخدامات عصرية مثل حقائب الكمبيوتر المحمول والهاتف وحافظات النقود وأدوات الزينة وبعض الأدوات التراثية قامت بتصنيعها نحو ٤٢ مواطناً ومواطنة من غياثي والسلع ومدينة زايد في المنطقة الغربية تحت إشراف خبراء من صندوق خليفة.

وقالت ليلي بن قاسم مدير قسم في دائرة تدريب وتطوير رواد الأعمال (مبادرة صوغة) في صندوق خليفة لدعم وتطوير المشاريع الصغيرة والمتوسطة إن المشاركة في مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر تأتي في إطار فتح منافذ تسويق لمنتجات المواطنين والمواطنات العاملين في مجال الحرف التقليدية والتراثية المستفيدين من مبادرة (صوغة).

وأكدت بن قاسم أن الصندوق يسعى لترسيخ اسم المبادرة (صوغة) كاسم تجاري مرتبط بالمنتجات التراثية التي سيتم تسويقها على نطاق واسع محلياً وعالمياً بما يعزز الهوية الوطنية.

من جهتها قالت قماشة سيف المهيري مستشار الأعمال في مبادرة (صوغة) إن صندوق خليفة نظم عدة دورات تدريبية في مجال النسيج وأعمال الخياطة والمطرزات وأعمال الخوص وسعف النخيل في مختلف مدن المنطقة الغربية مثل غياثي والسلع ومدينة زايد وليوا حيث وصل عدد المواطنات المتدربات منذ إطلاق المبادرة قبل نحو عام إلى ٨٠ مواطنة.

وأشارت إلى الأهمية البالغة التي تحظى بها



بمناسبة مهرجان الإمارات
الدولي الرابع للنخيل والتمر ٢٠١٠

بريد الإمارات يصدر طوابع خاصة بتمور الإمارات



أصدرت مؤسسة بريد الإمارات مجموعة من الطوابع البريدية التذكارية للتعريف بأصناف تمور الإمارات عالمياً، إثر مشاركة المؤسسة بواحة المعرفة ضمن مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر ٢٢-٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ في العاصمة أبوظبي.



أعدته إيمان سعيد وندى الأديب

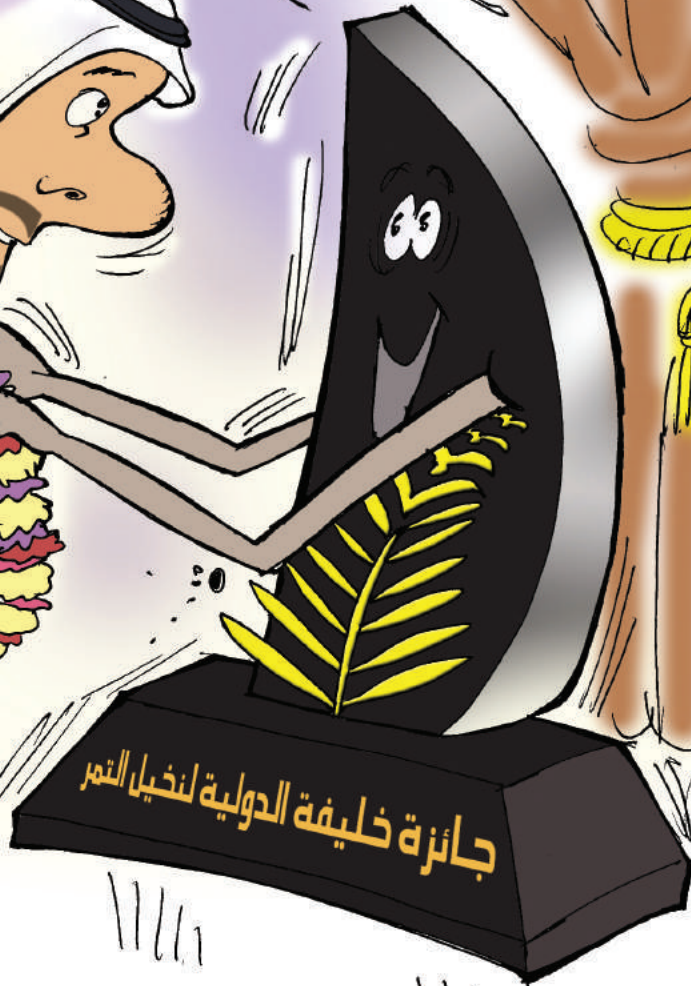
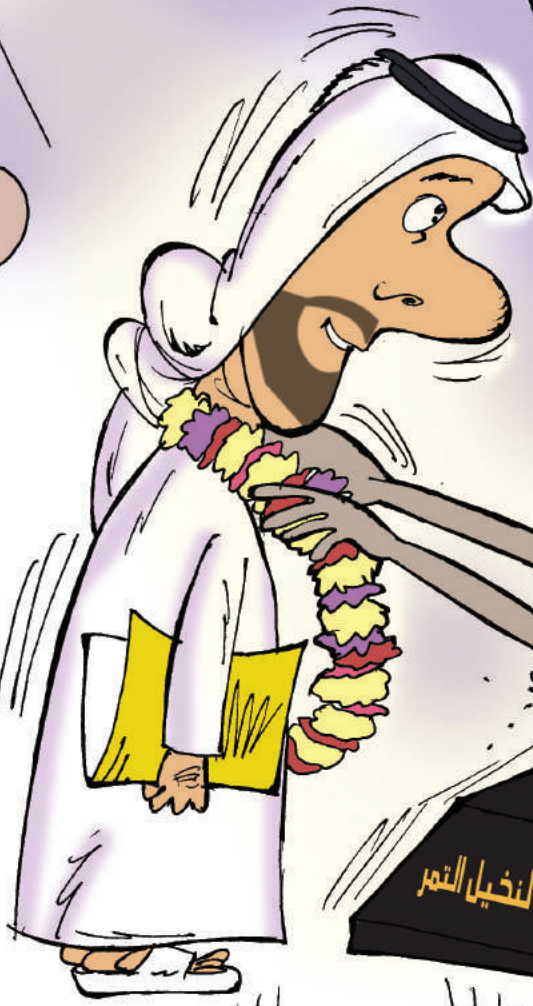
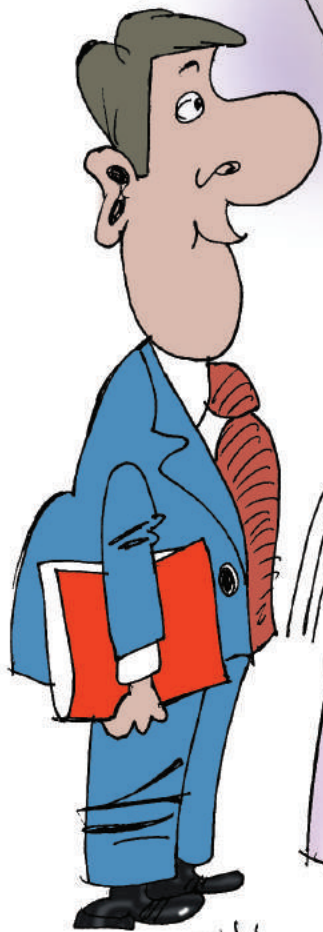
سيناريو النخيل

الإمارات منذ الزمن الماضي لحد
الآن. وما تمثله من مفردات العيش
وأدوات الطعام والقيمة الغذائية
للتمور في حياتهم العامة.

قدمته بطريقة مبدعة الطالبتان
براءة ورحمة، عبارة عن مادة
حوارية ثقافية علمية عرضن فيها
من خلال الحوار قصة النخلة
وأثرها الايجابي في حياة أبناء



مبارك عليكم
الفوز بالدورة الثالثة
2011



١١١١

١١١١

١١١١

١١١١



Photograph by:
Khaled Ali Al Maktoum - Soudi Arabia

نفذتها طالبات مدرسة مريم بنت عمران
للتعليم الأساسي (الحلقة الثانية) في مدينة
بني ياس بالتعاون مع مجلس أبوظبي للتعليم

فنون جميلة من مخلفات النخلة

شاركت طالبات مدرسة مريم بنت عمران للتعليم الأساسي (الحلقة الثانية) في مدينة بني ياس بالتعاون مع مجلس أبوظبي للتعليم، بمجموعة من الأعمال الفنية (رسم تشكيلي وعمل فني مجسم) مستوحاة من روح النخلة وجمالها الطبيعي، برعاية مديرة المدرسة الأستاذة زليخة مطر الحوسني، التي أعربت عن سعادتها بهذه المشاركة لكون طالبات المدرسة استوحين فكرة الأعمال الفنية من بقايا ومخلفات النخلة في إشارة إلى أهمية هذه الشجرة المباركة فهي مفيدة بكل ما تعطيه لنا من ثمار إلى سعف وليف... وقد أشرفت الأستاذة هناء عمار مدرسة التربية الفنية على هذه الأعمال أثناء تنفيذها وخلال فترة المعرض.



مهرجان
الإمارات الدولي الرابع
للنخيل والتمر
٢٢ - ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ مركز أبوظبي الوطني للمعارض

وزارة التربية والتعليم
مجلس أبوظبي للتعليم
مدرسة مريم بنت عمران
حلقة 2
المعرض الفني
لطالبات مدرسة مريم بنت عمران للتعليم الأساسي (حلقة ثانية)



تم عرضها على قناة أبوظبي الإمارات
فاز فيها طلاب مدرسة الاتحاد النموذجية (بنين)
وطالبات مدرسة حنين النموذجية (بنات)

مسابقة (أوائل) النخيل والتمر

الأديب رئيس اللجنة الثقافية ضمن اللجنة المنظمة في مهرجان على إعداد الأسئلة ومشاركة المدارس بالتعاون مع مجلس أبوظبي للتعليم. وقد جرى بث مجريات المسابقة على الهواء مباشرة من خلال مسرح الأطفال المخصص للأنشطة والفعاليات المجتمعية ضمن برنامج أوائل على قناة أبوظبي الإمارات. وأدار الحوار والأسئلة المذيع نايف النعيمي من قناة

على وقع روح المنافسة الثقافية وتبادل الخبرات المعرفية تبارى طلبة وطالبات المرحلة الإعدادية في أبوظبي فيما بينهم للفوز في مسابقة النخيل والتمر ضمن فعاليات الأنشطة المجتمعية الموجهة للجمهور من زوار مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر الذي استضافته العاصمة أبوظبي خلال الفترة ٢٢-٢٧ نوفمبر ٢٠١٠. حيث أشرفت المهندسة الزراعية ندى أبو





أبوظبي الإمارات.

المدارس المشاركة (بنين): ٥ طلاب يمثلون كلاً من مدرسة الاتحاد النموذجية ومدرسة الرواد النموذجية من منطقة أبوظبي التعليمية.

مدرسة الاتحاد النموذجية: ناصر خالد، سعيد مطر، سلطان احمد، راشد سعيد، محمد عمير.

مدرسة الرواد النموذجية: عبد الله محضر، عبد الله مرعي، محمد عمر، ياسر عبد الرحمن، علي مانع.

المدارس المشاركة (بنات): ٤ طالبات يمثلن كلاً من مدرسة حنين النموذجية ومدرسة المواهب النموذجية من منطقة أبوظبي التعليمية.

مدرسة حنين النموذجية: أمينة مصبح، عذبة الحوسني، مريم المزروعى، أميرة المرزوقي.

مدرسة المواهب النموذجية: ندى رياض، فاطمة راشد، أمل عبد العزيز، مريم الحديدي.

آلية المسابقة: تم طرح ١٤ سؤالاً على أعضاء فريق كل مدرسة وفي حال الإجابة الخاطئة يجري تحويل السؤال إلى فريق المدرسة الثانية للاستفادة أكثر من نقاط التجميع، وكانت النتائج على النحو التالي: بنين فاز طلاب مدرسة الاتحاد النموذجية بنتيجة ١٤ نقطة، بينما فازت طالبات مدرسة حنين النموذجية بنتيجة ١٦ نقطة.

في الختام جرى تسليم الدروع للمدارس الفائزة من قبل رئيس اللجنة الثقافية وجرى توزيع شهادات التقدير وجوائز عينية مقدمة من جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر لجميع الطلبة المشاركين بالمسابقة. وكانت هنالك لقاءات جانبية مصورة من قناة أبوظبي الإمارات مع عدد من الطالبات والطلاب المشاركين في المسابقة، للتعرف على أهمية مثل تلك المسابقات في إثراء الثقافة الزراعية والتغذوية لديهم.

أطفال المهرجان تسلقوا النخلة

بمبادرة من شركة توريث تم إدراج مسابقة تسلق النخلة ضمن فعاليات مهرجان الإمارات الدولي الرابع للنخيل والتمر ٢٠١٠ بحيث أتيحت الفرصة لكافة الأطفال الذين حضروا المهرجان المشاركة بهذه المسابقة، وسط ترحيب من الأهالي والعائلات حيث شكلت لهم لحظات سعيدة مع توفير كافة عناصر السلامة والأمان للأطفال.



مهرجان
الإمارات الدولي الرابع
للنخيل والتمر
٢٢ - ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ مركز أبوظبي الوطني للمعارض



كرمتهم اللجنة المنظمة
تقديراً للإبداع والتميز في الحرف اليدوية

النخلة تدخل سباق التنافس الفني بين فئة ذوي الاحتياجات الخاصة



شارك فيها عشرون طالباً من منتسبي ورش العمل والتأهيل المهني بمركز العين لرعاية وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة (التابع لمؤسسة زايد العليا للرعاية الإنسانية وذوي الاحتياجات الخاصة وشؤون القصر). وقد أعرب سعادة الدكتور عبد الوهاب زايد

في إطار المسؤولية الاجتماعية لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر اتجاه المجتمع المحلي كرمته اللجنة المنظمة لمهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر الفائزين في المسابقة الفنية المخصصة لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة عن (النخلة في أعمالهم) والتي



بالتعاون مع مركز العين لرعاية وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة مؤسسة زايد العليا للرعاية الإنسانية وذوي الاحتياجات الخاصة وشؤون القصر



خاصة بتحكيم الأعمال المشاركة وكانت نتائج الفائزين على النحو التالي:

أعمال النجارة: فاز كل من عبد الله غدير النعيمي، وسعيد هلال البلوشي ومحمد سعيد سالم الشامسي.

أعمال الشمع: فاز كل من أميرة سليمان الكعبي، وحصه سالم مصبح الشامسي، وأمنة عبد الله سعيد الساعدي، ونعيمة محمد صالح العلي.

أعمال المجوهرات: فاز كل من خلود محمد سعيد بطي النيايدي، وناديا مراد علي خاجة المازم، وعفراء بخيت سالم الشامسي، ومطيفة محمد عامر الصيعري.

يذكر بأن هذه المسابقة قد تم تنظيمها ضمن أجندة فعاليات المهرجان، حيث قام طلبة وطالبات كل من ورشة النجارة (بإشراف الأستاذ سالم الكندي والأستاذ عاصم أنور) وورشة المجوهرات (بإشراف الأستاذة ندى مسلاتي والأستاذة حصه المزروعوي) وورشة الشمع (بإشراف الأستاذة خلود كوجان والأستاذة مها المنذري) بتنفيذ مجموعة من الأعمال الفنية بإشراف نخبة من الأساتذة المختصين بالمركز، تم عرضها ضمن جناح خاص بالمركز عكست اهتمام هذه الفئة بالنخلة وحبهم لها ولاققت استحسان وتقدير الزوار والجمهور، وقد تناقست الأعمال فيما بينها لنيل المركز الأول، وقامت لجنة

أمين عام جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر ورئيس اللجنة المنظمة للمهرجان عن سعادته بهذه المشاركة لما لها من أثر ايجابي في نفوس الطلبة المشاركين وتعبير عن حبهم للنخلة وأثرها في حياتهم العامة. وأضاف بأن اللجنة الثقافية والإعلامية قامت بالتنسيق مع سعادة محمد خميس الحدادي مدير المركز الذي أكد على تقديره لهذه المشاركة وإتاحة الفرصة لطلبة المركز لتعزيز دورهم الفاعل في تنمية المجتمع ومشاركتهم في مختلف الأحداث والفعاليات، وبدورها قامت شعبة ورش العمل والتأهيل المهني بالمركز بالاستعداد المسبق للمهرجان بما عكس اهتمام وتقدير هذه الفئة وتأكيد لدورها الفاعل والمنتج في المجتمع المحلي بالإمارات.

من جهتها أشارت الأستاذة ندى أبو الأديب رئيسة اللجنة الثقافية للمهرجان إلى أهمية تفعيل مشاركة أبنائنا من ذوي الاحتياجات الخاصة في مختلف جوانب الحياة خصوصاً شجرة نخيل التمر لما تمثله من قيمة غذائية وتراثية ووطنية لأبناء الإمارات.



نفذتها اللجنة الثقافية للمهرجان

لوحات المعرفة



نفذت اللجنة الثقافية للمهرجان مجموعة من اللوحات العلمية (رول آب عدد 12) عرضت فيها صنوف المعرفة المتعلقة بشجرة نخيل التمر مثل: التقسيم العلمي لأطوار نمو شجرة النخيل في منطقة الخليج العربي، واستخدامات نوى التمر، وشجرة النخيل في تاريخ الحضارات عبر العالم، واعتقادات غذائية خاطئة حول التمر، والفوائد الصحية حول الرطب والتمر، واستخدام مخلفات النخلة في الصناعات التراثية المختلفة، والقيمة الاقتصادية والصناعات التراثية لشجرة النخيل، واستخدام التمور ومنتجاتها في رفع القيمة الغذائية للأغذية الشائعة المستهلكة في منطقة الخليج العربي وغيرها الكثير.

مهرجان
الإمارات الدولي الرابع
للنخيل والتمر
٢٢ - ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ مركز أبوظبي الوطني للمعارض

ضمن محاضرات واحة المعرفة خلال المهرجان

التمر... فاكهة الصحراء... خير بلا حدود

عايدة البلوشي، نورة عيسى محمد
أخصائيتا تغذية

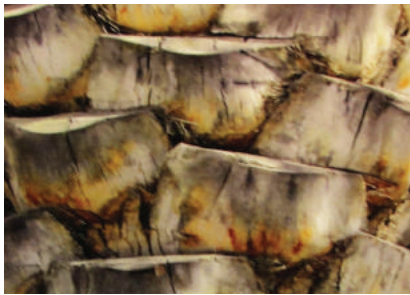
من جهتها ألقى الأستاذة نورة عيسى محمد أخصائية التغذية محاضرة بعنوان (التمر... خير بلا حدود) خلال اليوم الأول للمهرجان ٢٢ نوفمبر ٢٠١٠، عرضت فيها نبذة عن شجرة نخيل التمر وأصناف التمور بالإمارات، وقسمت التمور إلى مجموع الأصناف الرطبة وأخرى النصف رطبة، ومجموعة الأصناف ذات الثمار الجافة. كما تحدثت الأستاذة نورة عن القيمة الغذائية للتمور والفوائد الغذائية والعلاجية للتمور. وسط حضور طيب من جمهور وزوار المهرجان.

قدمت الأستاذة عايدة البلوشي أخصائية التغذية في إدارة التغذية المجتمعية - مستشفى توام. محاضرة علمية حول (التمر... فاكهة الصحراء) يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر ٢٠١٠ في مهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر، أشارت فيها إلى قصة النخلة في الإمارات، وأهمية شجرة نخيل التمر، إضافة إلى حفظ التمر والرطب والأهمية الدينية لشجرة النخيل، والفوائد الصحية للرطب والتمر، كما قدمت عرضاً لنتائج البحث الميداني حول النمط الاستهلاكي للتمور عند الإماراتيين في مدينة العين.



ضمن فعاليات المهرجان

هواة التصوير لهم بصمة



مهرجان
الإمارات الدولي الرابع
للنخيل والتمر
٢٢ - ٢٧ نوفمبر ٢٠١٠ مركز الوطني الوطني للمعارض

قدمتها طالبات المدرسة الظبيانية الخاصة بابوظبي

مسرحية التمرة

المجتمع خصوصاً الأطفال. بحيث حاول كل منهما إقناع الطرف الآخر بفوائده. ومن ثم احتكما عند الطبيبة التي قامت بأداء هذا الدور الطالبة شيماء عبد الله وكانت النتيجة لصالح التمرة.

كما قامت الطالبة شيماء عبد الله بإلقاء قصيدة عن النخلة وفوائدها واهتمام القيادة الرشيدة بالنخلة منذ ما قبل ظهور النفط ولحد الآن. ثم اختتمت الطالبة هبة بقصيدة للدكتور مانع سعيد العتيبة عن رثاء الشيخ زايد. كما قدم أطفال روضة المدرسة الظبيانية فقرات غنائية عبارة عن نشيد التمر وآخر عن الزهور والعيد الوطني ورقصة ومسرحية أخرى عن الأدوات التراثية القديمة.

شهد مسرح الأطفال خلال مهرجان الإمارات الدولي الرابع لنخيل التمر ٢٠١٠ مجموعة من الفعاليات ذات العلاقة بالأطفال إضافة مجموعة من العروض المسرحية الخاصة بالأطفال قدمتها طالبات المدرسة الظبيانية الخاصة وتحت إشراف المعلمة: عفاف راضي والمعلمة: أحلام الصباغ. حيث تم تقديم مسرحية حوارية عن فوائد التمر وقيمته الغذائية خصوصاً للأطفال.

وقد قامت الطالبة جمان محمد حمدان بتمثيل دور التمرة، في حين قامت الطالبة هبة نبيل رجا بأداء دور الحلوى، ضمن حوارية معرفية ركزت على القيمة الغذائية، وأهمية كل منهما في الصحة العامة لأفراد



قدم له سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان

الكتاب الجامع

لأوراق عمل البحوث العلمية في
المؤتمر الدولي الرابع للنخيل والتمر



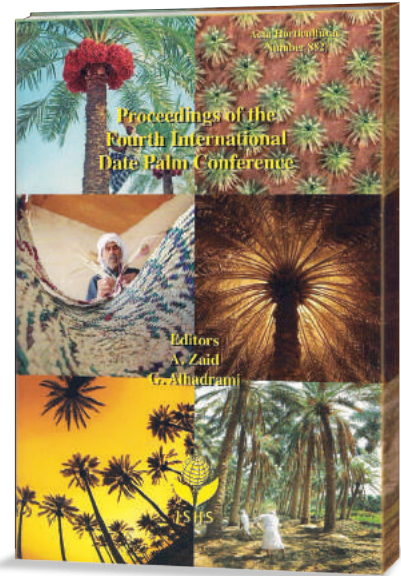
وأضاف سموه بأن البحث العلمي الذي تمخض عنه هذا المؤتمر وكذلك المتضمن في محضر الجلسات أظهر قيمة البحث العلمي والأنشطة الإبداعية بالنسبة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية. كما ترفع التوعية بمكانة شجرة النخيل في العالم المعاصر ويساعد على دعم التعاون الإقليمي والدولي. كما يساعد على تحسين القيمة الاقتصادية لشجرة نخيل التمر

صدر عن الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر بالتعاون مع الجمعية الدولية للبيستنة كتاب توثيقي يضم الأوراق العلمية التي قدمت خلال المؤتمر الدولي الرابع لنخيل التمر الذي عقد برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله) خلال الفترة من ١٥-١٧ مارس ٢٠١٠ في قصر الإمارات بالعاصمة أبوظبي، الذي نظمتها جامعة الإمارات العربية المتحدة بالتعاون مع وزارة شؤون الرئاسة وجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر وجمعية أصدقاء النخلة.

قدم للكتاب سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر بكلمات عطرة هنا فيها جميع الباحثين المشاركين في أعمال المؤتمر الدولي الرابع لنخيل التمر راجياً أن يضيف عملهم المتميز مزيداً من الاهتمام للدور المهم للجامعات ومراكز البحث العلمي لتلبية احتياجات مجتمعاتهم حول العالم.

ويقدم مكانتها في التنمية الزراعية. متمنياً أن تساعد نتائج مقالات البحث العلمي هذه على جعل مجال تنمية وتطوير زراعة النخيل والتمر مجالاً جذاباً للجيل الجديد من العلماء والفنيين والمختصين ورؤاد الأعمال.

يذكر أن المؤتمر الدولي الرابع لنخيل التمر قد حضره كبار المسؤولين بالحكومة ولقيف من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى دولة الإمارات العربية المتحدة وممثلي المؤسسات التعليمية والبحثية الدولية والعلماء والفنيين والمختصين وشركات القطاع الخاص العاملة في زراعة نخيل التمر. كما شارك في أعمال المؤتمر أكثر من ٤٠٠ باحث يمثلون ٤٢ دولة. وهدف المؤتمر إلى منح الفرصة لتحديث المعلومات العلمية المتخصصة حول الجوانب المختلفة لزراعة النخيل وحمايته وإنتاج التمور وتسويقها. وكان أيضاً من بين أهداف المؤتمر الرئيسية تبادل الخبرات الحالية في دولة الإمارات العربية المتحدة مع المزارعين من الدول الأخرى ودعم التعاون الفني الدولي حول الجوانب المختلفة لسلسلة إنتاج التمور.





أعضاء اللجنة المنظمة مهرجان الإمارات الدولي للخبز والنخيل والتمر ٢٠١٠

الإسم	الجهة
الدكتور عبدالوهاب زايد	رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان
السيد قابوس محمود خالد	مدير المهرجان
المهندس عماد سعد	رئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان
المهندسة موزة ناصر الشامسي	وحدة دراسات وبحوث تنمية النخيل والتمر
المهندس حسين غالب الحضرمي	
المهندس علي محمد العنتلي	مدير جمعية أصدقاء النخلة
السيد فاضل محمد العامري	مدير ادارة العلاقات والمجتمع
السيد جاسم الهرمودي	ادارة العلاقات والمجتمع
السيد علي محمد فضل	
السيد ممدوح هيكل	
السيد محمد الديساوي أحمد	مكتب المراجعة المالية
السيد محمد فتحي	ادارة المطبوعات
السيد سالم الكعبي	مدير إدارة الخدمات
المهندسة ندى زهير ابو الاديب	إدارة التغذية المجتمعية- مستشفى توام
السيد رائد شحادة	مركز تقنية المعلومات
الدكتور سمير الشاكر	شركة فونيكس للاستشارات الزراعية
المهندسة منال فاضل	مصنع تمور العين
السيد خليفة عبد الله الساعدي	وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع
السيد سرمد عبد الرسول	مجموعة بينونة للإعلام - منتج وفنان تشكيلي
السيد تاج السر	إدارة الخدمات
السيد عبد الرشيد أزهيكوتاييل	وحدة دراسات وبحوث تنمية النخيل والتمر
السيدة عفرة الكعبي	جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
السيد عهد كركوتي	جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
السيدة اينال بنات	جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر
السيدة اسراء علي شطناوي	المركز العربي للهندسة الوراثية والتقنية الحيوية



أسماء المشرفين والطلاب المشاركين مركز العين لرعاية وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة

في مسابقة الصناعات الحرفية ضمن مهرجان الإمارات الدولي
الرابع للنخيل والتمر ٢٠١٠
بإشراف الاستاذة زويبة سيف العلوي رئيسة شعبة ورش العمل
والتأهيل المهني

اسم المشرف	الورشة
الأستاذة ندى مسلاتي	ورشة المجوهرات
الأستاذة حصة المزروعى	ورشة المجوهرات
الأستاذة خلود كوجان	ورشة الشمع
الأستاذة مها المنذري	ورشة الشمع
الأستاذ سالم الكندي	ورشة النجارة
الأستاذ عاصم أنور	ورشة النجارة
اسم الطالب	الورشة
عبد الله غدير النعيمي	ورشة النجارة
سعيد هلال البلوشي	ورشة النجارة
محمد سعيد محمد سالم الشامسي	ورشة النجارة
مريم عبد الله الشكيلي	ورشة المجوهرات
وفاء فيصل بشير آل حريز	ورشة المجوهرات
عبير مبارك محمد اللومى	ورشة المجوهرات
خلود محمد سعيد بطي النيايدي	ورشة المجوهرات
نادية مراد علي خاجة المازم	ورشة المجوهرات
عفراء بخيت سالم الشامسي	ورشة المجوهرات
جوهرة عوض مرداد الهنائي	ورشة المجوهرات
نيلي سهيل خميس الشامسي	ورشة المجوهرات
مطبعة محمد عامر الصيعري	ورشة المجوهرات
أميرة سليمان الكعبي	ورشة الشمع
حصة سالم مصبح الشامسي	ورشة الشمع
خلود سيف إبراهيم الظاهري	ورشة الشمع
موزة خميس سعيد النيايدي	ورشة الشمع
هدى مرعي محمد الكثيري	ورشة الشمع
أمينة عبد الله سعيد الساعدي	ورشة الشمع
ميثاء مصبح الكتبي	ورشة الشمع
نعيمة محمد صالح العلي	ورشة الشمع

النخلة.. هبة الله إلى الإمارات

الشيخ هادف بن حميد الشامسي

شبابنا ماضون قدماً على خطى الآباء والأجداد
في حب النخلة ورعايتها

ورعاية دائمة عبر التاريخ حيث فازت بكثير من الآيات القرآنية عن غيرها من الأشجار والنباتات، كما ذكرت في كثير من الآيات القرآنية (٢١ آية) وعشرات الأحاديث النبوية الشريفة.. كما تسابق العلماء في كل أنحاء العالم لإجراء الأبحاث العلمية لمحتوى ثمار النخلة من العناصر الغذائية وعقدت لها المؤتمرات حول طرق النهوض بها من حيث الزراعة والري وحمايتها من الآفات وتبادل المعلومات والتعاون بين المزارعين للحفاظ على هذه الثروة النبيلة خصوصاً في عالمنا العربي من النخيل حيث تشكل النخلة إرثاً وطنياً وجزءاً من الهوية الثقافية للمنطقة العربية. حتى المؤرخين.. أرخوا لمرحلة النخلة على الأرض وعلاقتها مع الإنسان في حله وترحاله. ولم ينساها الشعراء فنظموا فيها الكثير.. الكثير من الشعر الجميل!!

وكلّ جزء من النخلة له فائدة عظيمة، ثمارها، ليفها، ساقها، سعفها، جريدها، وخوصها،

ما من شيء أعز على الإنسان من ذكريات طيبة جمعت مع من يحب من أعز الناس تحت مظلة الوطن، خصوصاً إذا تقدم به العمر إلى موقع من التقدير والاحترام من مختلف فئات المجتمع لما قدمه للمجتمع المحلي بشكل عام وللشجرة المباركة بشكل خاص. إنه رجل ينتمي إلى زمن الأصالة والأصول، رجل أحبه زايد وحَمَلَهُ المسؤولية وكان أهل لها.

إنه الشيخ هادف بن حميد الشامسي من الرعيل الأول ممن رافق زايد في رحلة البناء والعطاء في مدينة العين، أحب النخلة وأخلص لها فأعطته من ثمارها الكثير فاض به في طول البلاد وعرضها من أجل موقف نبيل كان قد سبقه إليه زايد الخير. في هذا اللقاء الطيب سنتعرف عن قرب على الرجل الفاضل هادف بن حميد الشامسي:

ماذا تعني لكم شجرة نخيل التمر؟

لقد حظيت شجرة نخيل التمر باهتمام كبير

شخصية العدد

لَوْلَا زَايِد نَحْنُ مَا زَرَعْنَا نَخِيلَ وَلَوْلَا خَلِيفَةُ مَا اسْتَمْرَيْنَا فِي حُبِ النَّخْلَةِ

الإمارات والجزيرة العربية عموماً. وهنا لا بد أن نقف بكل فخر واعتزاز ونقدر الجهود الكبيرة التي بذلها المرحوم زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه) وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله) وجهود الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في خدمة تلك الشجرة المباركة فلولا جهودهم جميعاً ودعمهم الكبير للنخلة وثمارها الطيبة لما وصلنا إلى ما نحن عليه الآن من ملايين أشجار النخيل بالدولة. فالفضل يعود إلى زايد ومن ثم خليفة في تشجيع الناس على زراعة النخيل.

كيف تقيمون واقع زراعة النخيل وإنتاج التمور في الإمارات؟

إن زراعة النخيل في الإمارات ليست جديدة فهي قديمة من قدم التاريخ حيث لازمت النخلة حياة الآباء والأجداد ومازالت النخلة وفيه لمحبيها وللعاملين فيها، وبالنظر لأهمية شجرة نخيل التمر في التاريخ الزراعي لدولتنا الفتية التي أسس لها المرحوم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله، فقد أضحت الشجرة المباركة أحد مبررات الهوية الوطنية في الإمارات وهذا يرتب علينا مسؤوليات جما (مؤسسات وأفراد) في تطوير الخدمات المقدمة للنخلة فنياً وزراعياً وإرشادياً وصولاً إلى إنتاج التمور بطريقة عضوية على نطاق واسع تشمل الإمارات كلها، وفقاً للرؤية الحكيمة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله).

بزراعة النخيل آنذاك مثل العراق وغيره. والآن لدينا أكثر من ٤٠٠٠ نخلة بفضل الله وأنا مستمر في زراعة النخيل وأقوم باختيار أجود الأصناف وأفضلها مستفيداً من مما تجود فيه مختبرات زراعة الأنسجة في جامعة الإمارات العربية المتحدة.

فالنخلة عزيزة على المواطن بالخليج العربي عموماً وعلى أبناء الإمارات بوجه خاص منذ زمن الآباء والأجداد وحتى الآن، فمن كان عنده نخلة فهو غني جداً فهي غذاء ودواء على مدار العام. فلم نكن نعرف المرض كما عرفناه اليوم بسبب الغذاء الصحي الذي كنا نأكله قديماً، فلم يكن لدى ابن البادية إلا النخلة واللبن وابن الساحل إلا النخلة والسمك فبهذه العناصر الغذائية الثلاث عاش أبائنا وأجدادنا بصحة وعافية جيدتين حتى وصلنا إلى ما وصلنا إليه اليوم.

من هنا ندرك الأهمية الكبيرة لشجرة النخيل في الحياة الاجتماعية لأبناء

ناهيك عن المواد الأخرى التي تستخرج من ثمار وأجزاء النخلة المختلفة. ثمرها غني بكل مقومات الغذاء اللازمة للإنسان، من ماء ومعادن وأملاح وفيتامينات وسكريات. فهي شجرة مباركة بكل معنى الكلمة.

منذ متى بدأ اهتمامكم بزراعة النخيل وإنتاج التمور؟

بدأت في زراعة النخيل منذ ستينيات القرن الماضي في مدينة العين، وكان قدوتنا في زراعة النخيل هو المرحوم زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه) فلولا زايد لما زرنا النخيل، ولولا خليفة لما استمرينا في حب النخلة، حيث قمنا بزراعة صنف البرحي ونبته سيف والخلاص وغيرها من الأصناف التي أحضرناها من مختلف دول العالم المشهورة



الإمارات تملك

مقومات نجاح إنتاج التمور العضوية

الشجرة المباركة.

ما هي نصيحتكم للمزارعين وللأجيال القادمة؟

يقول هادف بن حميد الشامسي أنه مع بداية موسم الرطب من كل عام يبدأ أبناء الإمارات مزارعي النخيل في مختلف مناطق الدولة (المنطقة الغربية والمنطقة الشرقية-العين) في التنافس فيما بينهم بإنتاج وتبادل أفضل أنواع الرطب والخلال والجميع يسعى لتقديم الأجود. وبوجود الرطب يتباهى المواطنون في تقديمها مع القهوة العربية للضيوف والزوار بالمجالس.

وتأكيداً لهذا التراث الشعبي الطيب في العين فقد قمنا نحن المزارعين طواعية بتنظيم المسابقة السنوية التشجيعية حول أفضل

فالتجارب الناجحة للزراعة العضوية في إمارة أبوظبي التي تحظى بدعم من الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة تعتبر أساساً مهماً لنجاح الزراعة العضوية في الإمارات. وعليه يجب أن تتضافر الجهود خصوصاً شباب الوطن وأشجعهم على إنتاج هذه المهمة النبيلة لأن الزراعة العضوية هي مستقبل الزراعة بشكل عام من أجل المحافظة على البيئة وصحة الإنسان. خصوصاً أنه قد أصبح لدينا في إمارة أبوظبي تجارب ناجحة أخذت موقعها على خريطة الإنتاج العضوي وحققت نجاحات رائعة على مستوى العالم التي تؤكد أن إمارة أبوظبي لديها جميع المقومات والأسس لإنتاج التمور العضوية.

ماذا تمثل لكم جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر؟

جائزة خليفة لا يوجد عليها زود فهي مبادرة كريمة من رجل كريم وبأيدي كريمة وأمينة، فالجائزة لم تأت من فراغ بل هي مبادرة طيبة من راعي النخلة سيدي صاحب سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة (حفظه الله) وتحظى بدعم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، ومتابعة سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، واهتمام سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس مجلس أمناء الجائزة. فقد جاءت بوقتها وهي تساهم في تكريم الباحثين والمنتجين والمزارعين ومحبي النخلة حول العالم وهي بذلك ترفع اسم الإمارات عالياً في فضاء

وأجود أنواع الرطب التي تزخر بها مزارع العين بهدف تشجيع المزارعين على تقديم الأفضل والأجود من إنتاج مزارعهم وحثهم على تطوير هذه الزراعة من أجل تحقيق عائد أفضل ودعم الاقتصاد الوطني.

وكنت أحرص شخصياً على المشاركة في هذه المباريات التنافسية (وقد فزت بالمركز الأول) من أجل تعزيز مبدأ التنافس الشريف وخلق روح المبادرة بين المزارعين، فقد اعتمدنا لجنة مؤلفة من ثلاث أشخاص من ذوي الخبرة والمعرفة تتولى تحكيم المسابقة واضمين بعين الاعتبار حجم الثمرة واللون والشكل والطعم واللمعة ونظافة المزرعة ...

وأضاف انصح شبابنا المواطنين مزارعي النخيل أن لا يألوا جهداً في حب النخلة ورعايتها وتقديم أفضل الخدمات الفنية لها للوصول إلى أفضل النتائج والحفاظ عليها والعناية بها وزيادة الرقعة الخضراء منها. كي تواصل النخلة عطائها للإنسان على أعلى المستويات.





ضمن إطار الحملة الوطنية
لمكافحة سوسة النخيل الحمراء 2009 – 2011

حملة إعلامية ضد سوسة النخيل الحمراء



ضمن إطار الحملة الوطنية لمكافحة سوسة النخيل الحمراء على مستوى دولة الإمارات العربية المتحدة، صدر عن وزارة البيئة والمياه بدولة الإمارات مجموعة من النشرات الإرشادية (ورقية، والإلكترونية) مساهمة منها في نشر الوعي وتعريف الأخوة المزارعين بخطورة هذه الآفة وكيفية التعاون مع الوزارة والجهات المختصة لمكافحة هذه الحشرة.

يذكر أن هذه الحملة سوف تستمر ٢ سنوات (٢٠٠٩ – ٢٠١١) وتغطي مختلف إمارات الدولة تنفذ تحت إشراف فنيين متخصصين وفرق فنية مدربة من قبل وزارة البيئة والمياه، وتهدف إلى مكافحة آفة سوسة النخيل الحمراء التي ارتفعت نسبة الإصابة بها، والسيطرة عليها والحد من أضرارها على أشجار النخيل، بالإضافة إلى آفتي حشرة العاقور وحشرة حفار الساق واللذين تساهمان في زيادة معدل الإصابة بهذه الحشرة وبعض الآفات الأخرى.

وزارة البيئة والمياه
دولة الامارات العربية المتحدة



مرشد للتشخيص والتعريف الحقلية

أمراض وأفات نخيل التمر

إدارة الإرشاد، قسم الإرشاد الزراعي
هيئة الري والصرف بالأحساء
وزارة الزراعة والمياه
المملكة العربية السعودية



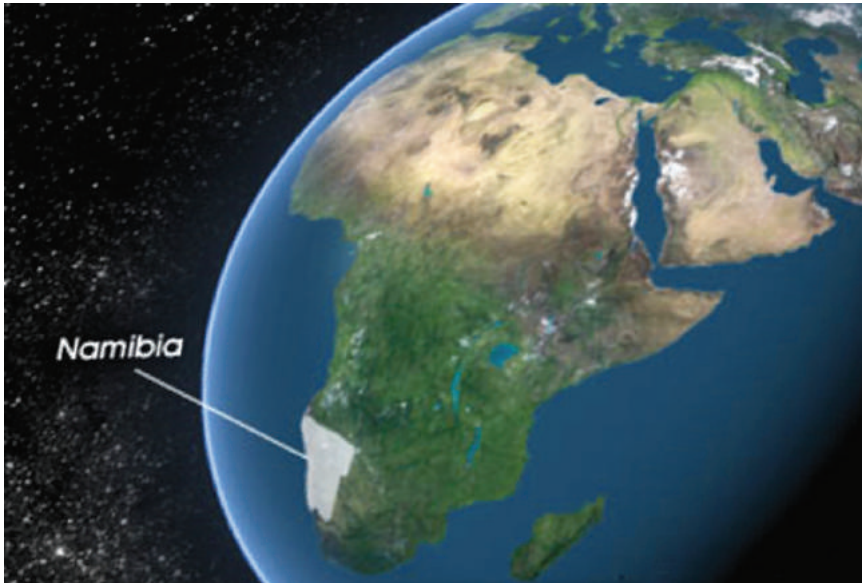
الحقلية) أعدده الدكتور محمد أنيس أحمد نجيب (اختصاصي أمراض النبات) بهدف تسهيل التشخيص الحقلية والتعرف على أهم الأمراض والأفات التي تهاجم شجرة نخيل التمر، لتقليل الخسائر التي قد تنجم عنها للمحافظة على هذه الثروة الغالية علينا جميعاً. فالنخلة شجرة طيبة حبا الله بها بلاد العرب وأودعها من الخصائص ما يلائم تربة ومناخ هذه البلاد. يتميز هذا الدليل بسهولة حمله بالحقل. كما يمثل هذا الإصدار الجديد استمراراً لجهود وزارة الزراعة والمياه ممثلة بهيئة الري والصرف بالأحساء لإثراء المكتبة الزراعية بسلسلة من الكتيبات الحقلية المبسطة والمقرونة بالصور الإيضاحية قدر الإمكان للحرص على إفادة الأخوة المزارعين والمشتغلين بنخيل التمر بالمملكة العربية السعودية.

عن إدارة الإرشاد-قسم الإرشاد الزراعي بهيئة الري والصرف بالأحساء التابعة لوزارة الزراعة والمياه بالمملكة العربية السعودية. صدر مؤخراً كتيب حول أمراض وأفات نخيل التمر (مرشد للتشخيص والتعريف

شركة الظاهرة الزراعية

بتوجيهات سمو الشيخ
حمدان بن زايد آل نهيان

الإمارات تستثمر في زراعة النخيل وإنتاج التمور في ناميبيا



في مجالات الجودة والإنتاج والتنفيذ الفعال وخدمة العملاء من خلال تطبيق خبراتنا والاستفادة من الابتكارات التقنية.

قيمنا: الشفافية في جميع ما نقوم به، الالتزام الكامل تجاه جميع عملائنا، المكافأة عند الأداء المتميز.

قصة نجاح:

من خلال مجموعة المنتجات والخدمات الواسعة التي توفرها شركة الظاهرة الزراعية إلى جانب العمليات التشغيلية التي تديرها في كل من الإمارات العربية المتحدة، ومصر، والولايات المتحدة الأمريكية، وإسبانيا، وناميبيا، وباكستان، تتمتع شركة الظاهرة الزراعية بموقع مثالي يؤهلها للتنبؤ بالتحديات الجديدة في الأسواق والتغيرات الثقافية والتكيف مع كل ذلك.



الشرق الأوسط كما تمتلك مشاريع تجارية في مناطق أخرى. وتستورد شركة الظاهرة الأعلاف من دول تقع في مناطق متفرقة من العالم وقد بدأت في التوسع من خلال تنويع مجالات أعمالها التي تشمل مختلف المحاصيل الزراعية من الخضروات والفاكهة وتجارة الأرز البسمتي الممتاز.

وضعت شركة الظاهرة الزراعية لنفسها رؤية مع رؤية حكومة أبوظبي الممتلئة في جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية وتسير على نفس خطاها، كما أخذت على عاتقها الارتقاء برؤية حكومة أبوظبي خطوة للأمام وجعلها مهمتها الرئيسية، وقد أتاحت هذه القيم أن تصبح شركة الظاهرة الزراعية اليوم الشركة الأكثر نجاحاً في السوق المحلية والعالمية. والتي تلخص في ما يلي:

رؤيتنا: تأمين إمدادات الغذاء لدولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة

مهمتنا: أن نقود الصناعة الزراعية

تأسست شركة الظاهرة الزراعية عام ١٩٩٥ كشركة ذات ملكية خاصة. وخلال هذه الحقبة القصيرة من الزمان، أصبحت شركة الظاهرة الزراعية تدير في الوقت الراهن عمليات تشغيلية في أفريقيا، وآسيا، والشرق الأوسط، وأوروبا، وأمريكا الشمالية، ويعمل بها ما يزيد عن ١٨٠٠ موظف من بينهم الخبراء في مجال الزراعة والمنتجات الحيوانية إلى جانب المتخصصين في مجالات الإدارة، والتمويل، واللوجيستيات، والعمليات القانونية.

وتتبعاً لشركة الظاهرة الزراعية في الوقت الراهن موقعاً متميزاً حيث أصبحت الشركة واحدة من الشركات الزراعية الرائدة التي تتخذ من دولة الإمارات العربية المتحدة مقراً لها، وإحدى الجهات الرئيسية الداعمة لتأمين إمدادات البرسيم والأعلاف النجيلية الأخرى للسوق المحلية.

وتستثمر شركة الظاهرة الزراعية بصورة مستمرة في المشاريع الزراعية عبر منطقة

رطب ناميبيا

يزين موائد الإمارات في الشتاء والربيع





شركة الظاهرة الزراعية-ناميبيا:

تأسست شركة الظاهرة الزراعية - ناميبيا في فبراير عام ٢٠٠٩ بموجب قوانين جمهورية ناميبيا. وتقع بالقرب من سد نايبوت في الجزء الجنوبي من ناميبيا، على بعد حوالي ٥٠ كم من جنوب غرب مدينة كيتمانشوب. وتعمل الشركة بصورة رئيسية على إنتاج محصولي التمر والعنب بهدف التوزيع التجاري في منطقة تزيد مساحتها عن ٢٠٠ هكتار وتحصل على مياه الري الجاهزة للاستخدام الزراعي من أحد السدود المحلية. وقد قدمت شركة الظاهرة الزراعية-ناميبيا للأسواق الدولية مختلف أصناف التمر المعروفة مثل المجدول، والبحري، والخلاص، والخنيزي، والهلاي، وأبوقوس. ويستهدف المشروع الحفاظ على العرض



بها ليس لها نظير على الإطلاق في المنطقة.

تتخصص الشركة في القطاعات الرئيسية التالية:

- ◀ القسم الزراعي (المحلي والدولي)
- ◀ قسم المعدات الزراعية.
- ◀ قسم المنتجات العضوية والأبحاث والتطوير.
- ◀ قسم الإنتاج الحيواني والتصنيع وإمدادات الغذاء.
- ◀ قسم إمدادات البرسيم والأعلاف النجيلية الأخرى والمحاصيل الزراعية.
- ◀ قسم اللوجيستيات.
- ◀ قسم ضرب الأرز.

إن مفتاح النجاح الحقيقي لنجاح شركة الظاهرة الزراعية يتمثل في خبرات فريق العمل ولاسيما في المجالات التالية: الزراعة، الإنتاج الحيواني، الإدارة، التمويل، اللوجيستيات، والقانون.

وقد أصبحت شركة الظاهرة الزراعية الشركة الزراعية الرائدة في دولة الإمارات العربية المتحدة حيث تساعد في الوفاء بطلب السوق المحلية على البرسيم والأعلاف النجيلية الأخرى. كما تضمن لعملائها توفير علف عالي الجودة من خلال الاستيراد من مصادر مستمرة ومستدامة عبر مختلف أنحاء العالم.

وتؤمن شركة الظاهرة الزراعية إيماناً راسخاً بمفهوم (الخدمة الكاملة). ولقد أتاحت لها هذا المنهج أن تنمو تدريجياً في الوقت الذي كانت تستثمر في المنتجات الزراعية الجديدة وتطورها في مناطق متفرقة من العالم.

وتسعى شركة الظاهرة الزراعية دائماً نحو التحسن، وتضع لإنجازاتها أهدافاً عالية من أجل إخراج المنتجات ذات الجودة المتميزة. وباعتبارها مؤسسة دولية، كان لذلك تأثير إيجابي على جودة منتجاتها في العديد من الأسواق. وتعد الغلة الناتجة عن محاصيلها لكل هكتار من الأرز والفواكه والخضراوات من بين أعلى المعدلات في العالم. أما في منطقة الشرق الأوسط فإن أنشطة الإنتاج والتوزيع الخاصة



منطقة الخليج العربي. وعليه فقد حصلت شركة الظاهرة الزراعية على حق تسويق إنتاج أصناف نخيل المجدول والبرحي المزروع على مساحة ٨٠ هكتاراً والمتوقع أن يصل الإنتاج إلى ٣٠٠ طن في الموسم الزراعي ٢٠١١.

المشروع الحالي (المرحلة الأولى):

تم الاتفاق مع الشركة الحكومية الناميبية على أن تشرف شركة الظاهرة الزراعية - ناميبيا على مساحة ١٣ هكتاراً مستأجرة لمدة ٥ سنوات اعتباراً من العام ٢٠٠٩ وقابلة للزيادة وذلك مع بدء الإنتاج، عدد أشجار النخيل ١٦١٠، الإنتاج الحالي ٥٢ طناً مترياً. تزرع بالأصناف الآتية من النخيل خلاص، خنيزي وبوقفوس.

المشروع الجديد (المرحلة الثانية):

استصلاح وزراعة مساحة وقدرها ٢٠٠ هكتار، مستأجرة لمدة ٩٩ عاماً، على أساس الشراكة بنسبة ٥٠٪ مع الشركة الحكومية الناميبية. عدد أشجار النخيل فيها ٢٤٤٠٠ وذلك حسب الآتي:

زراعة ١٨٠ هكتاراً بالأصناف الآتية من النخيل مثل: مجدول عدد ٤٠٠٠ نخلة، برحي عدد ٧٠٠٠ نخلة، خلاص عدد ٣٠٠٠ نخلة، خنيزي عدد ٢٠٠٠ نخلة. وأخرى متنوعة مثل بومعان، سكري، مكتومي، فرض ابيض، خضراوي، نبتة سيف، سلطانة، نغال وفحول. بعدد ٧٠٠ نخلة لكل صنف بإجمالي ٧٠٠٠ نخلة. بالإضافة إلى زراعة ٢٠ هكتاراً بأصناف متنوعة من العنب.

تم البدء بأعمال الاستصلاح والبنية التحتية للمشروع في فبراير ٢٠١٠ ومتوقع البدء بزراعة النخيل في فبراير/مارس ٢٠١١ كما سيتم زراعة العنب في أغسطس ٢٠١١، علماً بأنه تم استلام الدفعة الأولى من أشجار النخيل من مختبر زراعة الأنسجة في جامعة الإمارات العربية المتحدة بعدد ٩٨٥٠ شتلة وسوف يتم استلام الكميات المتبقية في ديسمبر ٢٠١٠.



القطاع الخاص يلعب دور مسؤول في دفع عجلة التنمية المستدامة

والغربية والشمالية الغربية من البلاد، يسمح بإنتاج تمور طازجة خلال الفترة من فبراير لغاية أبريل، وعدم توفر الرطب بكافة أنواعه في الأسواق الخليجية خاصة والعالمية في الوقت الذي يكون فيه موسم التمور قد انتهى عند كبار المنتجين في نصف الكرة الشمالي خصوصاً

المستمر من التمر في المواسم التي لا يتوفر فيها التمر في دولة الإمارات العربية المتحدة. كما أن موقع ناميبيا في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية، مقترباً بالظروف المناخية المواتية والتربة الخصبة في المناطق الجنوبية



يبوح به النخل

شيخة بنت عبد الله جاسم المطيري

رئيس قسم التراث الوطني

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي

نشأت بأرض أنت فيها غريبة
فمثلك في الإقصاء والمنتأى مثلي
سقتك غواذي المزن من صوبها الذي
يسخ ويستمري السماكين بالوبل
وقال أيضاً فيها:

يا نخل أنت غريبة مثلي
في الغرب نائية عن الأصل
فابكي، وهل تبكي مكبسة
عجماء لم تطبع على خبل
لو أنها تبكي، إذن لبكت
ماء الفرات ومنبت النخل
لكنها ذهلت، وأذهلني

بغضي بني العباس عن أهلي
وقد قيل إن الأبيات الأربعة الأولى لعبد الملك
بن بشر بن مروان بن الحكم، قالها عند
دخوله الأندلس فراراً من بني العباس في صدر
أيام الأمير عبد الرحمن بن معاوية. وقيل
في الأبيات الأخيرة إنها لعبد الملك بن عمر
بن مروان بن الحكم، وقد اجتاز في قصده
قرطبة، حضرة الأمير عبد الرحمن بن معاوية

ظلها يشبه اغترابه، مسافة من انتظار
تختصرها النخلة في مد سعفها لزاوية
ما، تشير إلى اللاشيء، ثم تتدلى الهموم
منهما معاً، مثقلان بوجع غريب، مرسومان
بملاح لا تشبه الانتماء للزمان والمكان،
هذه هي كيمياء القلق التي تجمعهما..
النخلة والشاعر، هكذا رسمت القصائد هذا
الحنين اللذيذ المتساقط من نخيل الشعر.
وهنا سنقف على بعض الأبيات التي صورت
وجه الغربة بينهما.

« حكى عيسى بن أحمد الرازي أن عبد الرحمن
بن معاوية - أول نزوله منية الرصافة بقرطبة
واتخاذها لها - نظر إلى نخلة مفردة، فهاجت
شجنه وتذكر بلد المشرق فقال بديها:

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
تئات بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت: شبيهي في التغرب والنوى
وطول التناهي عن بني وعن أهلي

– على ما حكى الحافظ – بمدينة إشبيلية،
فرأى في موضع منها يعرف بـ (النخيل) إلى
اليوم نخلة مفردة، فلحقته رقة عند النظر
إليها، وقال بديها الأبيات المذكورة. (١)

ومن جميل التشبيهات يقول ابن نبطويه: (٢)
كأنما النخل وقد نكست

رؤوسها الريح بأذيالها

أحبة فارقتها إلفها

فأطرقت تنظر في حالها

ويذكر صاحب كتاب معاهد التنصيص في
حديثه عن الشاعر صريع الغواني ما حدث له
قبيل وفاته فيقول: (٣) وكانت وفاته بجرجان
وهو يتقلد بها عملا، يروى أنه لما احتضر نظر
إلى نخلة لم يكن بجرجان مثلها فقال:

ألا يا نخلة بالسهـ

فح من أكناف جرجان

ألا إني وإياك

بجرجان غريبان

ثم مات عند آخرهما، رحمه الله تعالى

أما الشاعر محمود حسن إسماعيل، فهو
صاحب القصائد المورقة، الذي تطمئن
القصيدة في ظلال نخيل قلبه فيقول في
قصيدة (راهب النخيل) (٤)

وصبك هذا النخل إني أحبه

وبي ما به: وجد لبلواك ساعر

تظل على عرجونه متأرجحا

خطيبا فتحنو أغصن ومنابر

وتنعق في أظلاله متصايحا

فيحسب أن شددت عليه المزاهر

وراح رخييم الكف والصوت والصدى

تناديه ألحان الخلود السواحر

فتخشع أهداب الجريد كأنما

تودع نعش الريح منك المناقر

وتأوي إليه في الهجير فترتوي

من الظل حيث الظل أفيح عاطر

وفي مسافة من غربة أخرى، يتوحد فيها قلب
الشاعر والنخلة، يستمر الشاعر أحمد عبد
الكريم في تغريته، فيقول في قصيدته تغريبة
(النخلة الهاشمية): (٥)

أنا النخلة الهاشمية

أكتب تغريبتني فوق حد المياه

وأشعل تنهيدتي

حيثما غرنتني الرياح

ونجد الشاعر جعفر الجمري يفتح شبك
قصيدته (طيور الغيب) متسائلا: (٦)

أ من نخلة

كل هذا الهديل الرحييم؟؟

فيجيب الشاعر محيي الدين خريف: (٧)

فأسأل النخل في الصحارى عن الشـ

تر النخل عن هواه يبين

إذن هكذا يستمر الحنين،، وهكذا يستمر
البوح،، وهكذا يبوح بنا النخل..

لو يعدل هذا العيد..

باح النخل بغربتنا (٨)

الهوامش:

(١) الحلة السيراء لأبي عبد الله محمد بن
عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف
بابن الأبار، تحقيق: حسين مؤنس. الشركة
العربية للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣
م ج ١ ص ٢٧-٢٨

(٢) غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات /
لعلي بن ظافر الأزدي المصري: تحقيق محمد
زغلول سلام، مصطفى الصاوي الجويني،
دار المعارف – القاهرة ١٩٧١ م، ص ١٤.

(٣) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص /
لعبد الرحيم بن أحمد العباسي؛ حققه وعلق
حواشيه وصنع فهرسه محمد محيي الدين
عبد الحميد. عالم الكتب للطباعة والنشر
والتوزيع – بيروت – ١٩٨٠ م. ج ٣ ص ٦٧

(٤) الأعمال الكاملة / ديوان الملك / محمود
حسن إسماعيل / دار سعاد الصباح –
الكويت – ١٩٩٢ م. المجلد ١ ص ٤١٢

(٥) تغريبة النخلة الهاشمية: ص ٢٧ من ديوان
تغريبة النخلة الهاشمية / أحمد عبد الكريم
– منشورات التبيين – الجزائر – ١٩٩٧ م

(٦) قصيدة طيور الغيب ص ٨٨. ديوان شيء من
السهو في رثني / جعفر الجمري. اتحاد كتاب
وأدباء الإمارات – الشارقة – ١٩٩٢ م

(٧) قصيدة أسأل النخل ص ٦٠، من ديوان طلع
النخيل ١٩٨٧ م / محيي الدين خريف

(٨) قصيدة باح النخل بغربتنا ص ٥١، من
ديوان النخيل تبرأ من تمره / عيسى قارف
– منشورات التبيين – الجزائر – ١٩٩٩ م.



العمليات الزراعية ماقبل الجني ومدى تأثيرها على المواصفات النوعية والكمية للتمور

من الأمراض المخزنية، وغير ذلك من المواصفات المتعلقة بتحديد مرتبة الجودة.

وبغية الارتقاء بمواصفات التمور والحصول على أسعار مجزية لدى تسويقها، يتعين أخذ بعض النقاط المهمة بنظر الاعتبار وتطبيقها وفقاً للاسس العلمية المعتمدة.

بعض الأسس العلمية والعملية وتطبيقاتها في مجال تحسين مواصفات التمور:-

التسميد والرّي

ينبغي تطبيق برنامج التسميد بأسلوب علمي صحيح، وإضافة السماد في الموعد المحدد سواءً أكان السماد عضوياً أم كيمياوياً. ويجب الالتزام بجدول التسميد الصادرة عن

تعتمد القيمة التسويقية للتمور بشكل كبير على مدى توفر المواصفات المرغوب فيها. وتعتمد الشركات المسوقة او المصنّعة معايير خاصة لكل صنف من أصناف التمور، يتم بموجبها تحديد مراتب الجودة.

وتتضمن مراتب الجودة هذه - على سبيل المثال لا الحصر - مواصفات تتعلق بحجم الثمرة ووزنها وطعمها ولونها والمستوى الرطوبي، وخلو التمور من التشوهات والعاهات والآفات والأمراض المسببة لتعفن والتحمض أو الظروف المسببة لظاهرة التقشر.

كما يدخل ضمن مواصفات الجودة مدى تناسق الثمار في الحجم واللون ومرحلة النضج، وخلوها

الدكتور حسن شبانة

خبير التمور والنخيل
الشبكة الدولية لنخيل التمر

DPGN
hasanshabana@hotmail.com

الدكتور بدري العاني

استاذ متمرس
تشریح النبات والوراثة الخلوية
الشبكة الدولية لنخيل التمر

DPGN
dbadryalani@yahoo.com

وينبغي كذلك أن يؤخذ بنظر الاعتبار كمية النبات التي تعطى لكل طلعة انثوية حيث إن بعض اصناف النخيل توصف بكونها شرهة وتحتاج الى كميات كبيرة من النبات ، في حين أن أصنافاً أخرى تكتفي بكمية أقل من النبات لتحقيق عملية التلقيح والخصاب وعقد الثمار بصورة جيدة.

عقد الثمار

تلعب درجة الحرارة وكمية التراكم الحراري دوراً مهماً في مختلف مراحل نشوء وتكشف ونمو الثمار بدءاً بمراحل تكون الاعريضي (الطلع) Spadix والنورات الذكرية والانثوية ولحين وصول الثمار الى مراحل النضج النهائية.

وفي بعض الأحيان قد تكون درجات الحرارة اثناء موسم التثبيت منخفضة نسبياً (أقل من 18 درجة مئوية) ، وبالتالي فانه رغم إجراء عملية التثبيت ، إلا أن ذلك ينعكس سلباً على عملية الاخصاب ، ومن ثم فشل عملية التثبيت وعقد الثمار. وعليه يتطلب - خاصة بالنسبة للأصناف المبكرة بالتزهير - تغطية العذوق بعد تثبيتها بأكياس ورقية متقبة، كما ان عملية التغطية هذه تعتبر مهمة جداً للأصناف التي تتسم بنسبة عقد غير كافية كما في صنفى الخلاص والصقعي مثلاً.

وتجرى عملية تغطية العذوق بالأكياس الورقية مباشرة بعد التثبيت، ويترك الكيس لمدة 30-40 يوماً. وفضلاً عن هذا التأثير الإيجابي لهذه الأكياس على عملية التثبيت والعقد، فهناك تأثيرات إيجابية أخرى غير مباشرة، منها التبريد بالنضج وحماية الثمار من بعض الآفات والتعرض للغبار والعنكبوت.

الأكياس البلاستيكية

من العمليات الضرورية أيضاً هي تكييف العذوق باكياس بلاستيكية مشبكة في نهاية مرحلة الكمري وبداية مرحلة البسر (الخلال) ،



وقت استقبال الأزهار الانثوية لعملية التثبيت والخصاب، والتي تختلف عادةً من صنف لآخر، وأحياناً يمتد بعضها إلى 15 يوماً بعد تفتح الطلعة الانثوية. كما أن هنالك أصنافاً معينة يجب تثبيتها مباشرة حال تفتح الطلع الأنثوي.

ويطلق على الفترة التي تستطيع الزهرة الانثوية خلالها استقبال حبوب اللقاح (النبات) مصطلح فترة الاستقبال Receptive Period وعلى هذه الظاهرة مصطلح الاستقبالية Receptivity .

وكما هو معروف أيضاً فإن بعض اصناف الذكور ذات تأثيرات واضحة على مواصفات الثمرة ليس فقط فيما يخص الحجم واللون والوزن، بل يتعدى ذلك ليؤثر على موعد النضج. اذ يعمل بعضها على التبريد في نضج أصناف معينة من التمور، فيما يؤدي استعمال نبات من أصناف ذكرية أخرى إلى التأخير في النضج. ويطلق على ظاهرة تأثير النبات (اللقاح) على بعض الصفات التي أشرنا إليها أو التبريد أو التأخير في وقت نضج الثمار، يطلق عليها ظاهرة الميتازينية Metazenia.

الجهات العلمية المعنية وتطبيقها بدقة.

ويراعى أيضاً إتباع أسلوب الري وتنفيذ جداول كمياته ومواعيده المقررة، وعلى سبيل المثال تقارب مواعيد الري اثناء نمو وتطور الثمار في مرحلتى الحبابوك والكمري وتخفيضها في مرحلة بداية الرطب. ويعتبر النشاطان المذكوران أساسيين ومعلوماتين لدى المزارعين. إلا ان ماينبغي التأكيد عليه هو ضرورة الاهتمام ببعض العمليات الخاصة الأخرى والتي من شأنها الارتقاء بمواصفات الثمار الى المستويات المطلوبة لدى المستهلكين، والتي سوف يتم تناولها تباعاً في هذه الدراسة.

عملية التثبيت

إن اختيار النبات (الطلع الذكري) من أصناف نخيل ذكرية متميزة وذات جودة معروفة بقوة حيويتها، يعتبر أمراً بالغ الأهمية، كما أن هنالك أصنافاً من النخيل الانثوية تتطلب التثبيت بأصناف ذكرية محددة، ويطلق على هذه الظاهرة مصطلح التوافق (Compatibility). ويشمل التوافق توافق آليات جينات العقم (sterility alleles)، من ناحية، وكذلك التوافق بين موعد التثبيت وبين

تعتبر هذه العملية أساسية للحصول على تمرور الدرجة الأولى، حيث أن لها تأثيراً مباشراً على حجم الثمار ونوعية التمرور. وتجري عملية الخف هذه بطريقتين:

الأولى- وتتضمن خف عدد العذوق على النخلة بحيث يتناسب عددها مع النمو الخضري للنخلة (عدد السعف الأخضر). ويفضل أن يجري خف العذوق بحيث تكون هنالك ٨ سعفات لكل عذوق في النخلة .

الطريقة الثانية للخف: وتتعلق هذه الطريقة من الخف بعدد الشماريخ في العذوق ، وعدد الثمار في الشمراخ الواحد . وفي هذه الطريقة من الخف تجري إزالة قلب العذوق وعدد من الشماريخ داخل العذوق . في حين تتطلب بعض الاصناف إجراء خف الثمار على الشمراخ الواحد في بداية مرحلة الكمري (عندما تكون الثمرة بحجم الحمصة).

ويترك عادةً على الشمراخ نصف عدد ثماره فقط أو أقل من ذلك، كما هو الحال في صنف مجهول وصقعي وغيرهما . وعند عدم ممارسة عملية الخف هذه فإن حجم الثمار يكون صغيراً وغير مناسب مما يؤثر سلباً على تسويقها وبالتالي خفض سعرها.

موعد جني الثمار

تعتبر عملية جني الثمار واحدة من أهم العمليات الزراعية ، سيما وان اصناف التمرور تتباين في مدى إستجابتها لموعد الجني. إذ أن بعض الاصناف ينبغي جنيها بعد اكتمال نضج الثمار وجفافها على النخلة الأم كما هي الحال بالنسبة لصنف رزيز وجش حيش وديري وزهدي وغيرها، في حين تتطلب أصناف أخرى التبرير في جني ثمارها قبل اتمام نضجها وجفافها على النخلة الأم كما في أصناف السكري، الصقعي، البرحي، المجهول، وغيرها، والتي يفضل جنيها وتسويقها في مراحل مبكرة من مرحلة الرطب



حتى ما بعد عملية الجني وقطع العذوق وهي داخل الاكياس ونقلها الى مواقع التعبئة الاولى بسهولة ويسر. فضلاً عن فوائد عملية التكريس بالاكياس البلاستيكية فإن استعمالها ينعكس ايجاباً كذلك على تقليل العمالة ووقاية التمرور من العدوى من الثمار المصابة كما تحول دون تساقط الثمار على أرض البستان.

عملية خف الثمار

إذ أن لهذه الاكياس فوائد عديدة منها حماية الثمار من بعض الآفات، خاصة الدبابير والطيور ومن تساقط الثمار على الارض وبالتالي تحاشي الاصابة في هذه المرحلة بتلك الآفات، والحد كذلك من أن تصبح مصدراً للعدوى في مراحل ما بعد الجني، وكذلك الحد من أن تصبح مصدراً للتلوث البيئي.

ويمكن الابقاء على الاكياس البلاستيكية

٢- راشد الشريقي ، شبانة حسن ، اسماعيل حسين ١٩٩٢ دراسة تأثير طرق مختلفة لخف ثمار النخيل على مواصفاتها النوعية نشرة فنية ز/ ن وزارة الزراعة والثروة السمكية / الإمارات العربية المتحدة.

٤- عبداللطيف، سوسن ١٩٨٨ فسلفة ونضج ثمار ونخيل التمر / أطروحة ماجستير / كلية الزراعة / جامعة بغداد.

٥- حسن شبانة والشريقي راشد وحسين اسماعيل ١٩٩٤ دراسة تأثير طرق مختلفة لخف ثمار النخيل على المواصفات النوعية لصنفي خصاب ولولو. نشرة فنية وزارة الزراعة والثروة السمكية رقم ز/ ن / ٢ الإمارات العربية المتحدة.

٦- مركز عيسى الثقافي، ٢٠٠٩ ندوة النخلة (حياة وحضارة) ومعرض منتجاتها.

المصادر الاجنبية

1. Al-Ani, B., Zaid A. and Shabana, H (2010) on the Status of chromosomes of the date palm, phoenix dactylifera L. Proceeding of the Fourth international Dates Palm Conference Acta Horticulturae No. 882, ISHS, pp 253-267.
2. Al-Juraisi, Y., Yaseen, N.Y. and Al-Ani, B. (2009). Effect of crude Extracts of fruit and seed (pit) of Date palm, Phoenix dactylifera L., cv. Zadi, on some cancer cell lines in vitro and treatment of transplanted mammary adenoma in mice. The Blessed Tree 1(04): 74-87
3. Dowson, V. H.W., and A. Aten (1962). Dates: Handling, Processing and packing. Rome. F.A.O Agriculture Development paper No. 72, 392P.
4. Soliman, A.S; B.A. Al-Ain; A.A. Al Salih and I.A. Al-Saadawi (1976). Viability studies on pollen grains of dates palm, (Phoenix dactylifera L.) Bull. Coll. Science 17(1):61-68.



ان تلعب النخلة المباركة من دور فاعل في تحسين البيئة وتلطيف المناخ، ووقف الزحف الصحراوي، والحد من ظاهرة الاحتباس الحراري Greenhouse effect وما إلى ذلك من جوانب يتعذر حصرها في مقالة محدودة كالتى بين أيديكم . فالنخلة بحق هي الشجرة المباركة التي اودع الله تعالى فيها الكثير من الأسرار، لذا فحريّ بالعلماء والباحثين والمعنيين بزراعة النخيل ونتاج التمور ان يهتموا بهذة الشجرة المباركة الواعدة، والتي يؤمل أن تلعب دوراً مهماً في مستقبل الحياة على هذا الكوكب، وان تسهم في حل العديد من المشكلات الكبرى التي تواجه البشرية في عالمنا المعاصر.

المصادر العربية :

- ١- شبانة ، حسن ، راشد الشريقي ٢٠٠٠ النخيل ونتاج التمور فى دولة الإمارات العربية المتحدة ، كتاب ٢٤٦ صفحة. دبي / الإمارات العربية المتحدة.
- ٢- شبانه حسن ، وليد الصفدى ١٩٩٥ دراسة خف عدد العذوق وتأثيره على تحسين مواصفات بعض أصناف نخيل التمر. نشرة فنية وزارة الزراعة والثروة السمكية / الإمارات العربية المتحدة.

. ومن الجدير بالذكر أنه يتعين أن يدرس كل صنف من اصناف التمور وفقاً للظروف البيئية والمحلية التي تتواجد بها النخلة وتقدير الموعد الافضل لكل صنف من هذه الاصناف.

وأخيراً وليس آخراً، فإنه يتعين عدم إغفال بعض العمليات الأخرى كالانضاج الصناعي والتجفيف الصناعي وغيرها بغية الحصول على أفضل المواصفات في التمور، وتحقيق درجات عالية من الجودة مما يوفر للثمار أسعاراً مجزية واقتصادية، وذلك بما يليي طلب المنتجين والمستهلكين.

وفي الختام فعلياً أن نتذكر دائماً أن نخلة التمر التي تمد الكثير من بقاع الارض بالغذاء لما تحويه من مواد كربوهيدراتية وسكريات وزيوت وعناصر معدنية وبروتينات وفيتامينات ومكونات كثيرة أخرى، لا تقتصر أهميتها على كونها مصدراً مهماً من مصادر الغذاء، لكنها تتعدى ذلك لتشمل الدواء والعديد من الصناعات الغذائية والتحويلية، وماتحويه بعض مكوناتها من خصائص مضادة للأكسدة Antioxidants كما أظهرت بعض الدراسات الحديثة إحتواء ثمار وبنور بعض اصناف التمور مواد مضادة لبعض الخطوط الخلوية السرطانية. هذا فضلاً عما يمكن

نظمها مركز خدمة المزارعين
بالمطقة الغربية

دورة تدريبية على عمليات خدمة النخيل وتحسين إنتاجه



القائمين على إدارة المزارع والعاملين بها في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي في مراكز إرشاد سيح الخير، ومزيرعه، والثروانية، وحصان، حيث قام الدكتور إسماعيل علي الحوسني خبير الإرشاد الزراعي بتدريب الأخوة المزارعين على كيفية الحفاظ على هذه

نظم مركز خدمة المزارعين بالمنطقة الغربية دورة تدريبية حقلية بحضور السيد كريس المدير التنفيذي لمركز خدمة المزارعين، والسيد ري مسؤول التطوير، والسيد طوني المدير الإقليمي للمنطقة الغربية وشارك فيها عدد من الأخوة من أصحاب المزارع وبعض

سبع سنوات، وهذا العمر يعتبر بداية الإنتاج الاقتصادي للنخلة المزروعة حديثاً.

وهذا يستدعي حتمية قطع بقايا قواعد السعف (الكرب) وبالذات النموات الجانبية (الكواريب) النامية في إبط السعف حتى لا تكون سبباً في ضعف الأم وإنتاجيتها من الثمار والتمور ولا تكون مرتعاً وملجأً للحشرات والإصابات الأخرى مثل الحميرة والتي تؤدي إلى سقوط الثمار والعناكب التي تؤدي إلى رداءة ونوعية الثمار ولا توجد لها أي قيمة تسويقية، وهذه العملية تعتبر إحدى أهم الطرق التي يجب إتباعها في عملية مقاومة آفات النخيل وبالذات حشرة سوسة النخيل الحمراء وحفارات الساق (المسمار) وحفارات العذوق (العاقور) لتقليل الإصابة والحفاظ على النخيل ورفع مستوى الإنتاجية لأشجار النخيل. وفي حالة الأصناف النادرة وعند تنظيف النخلة إذا كانت النخلة نظيفة ولا توجد فيها أي من الإصابات التي تم ذكرها فلا مانع من ترك أثنتين إلى ثلاث فسائل حول النخلة إذا تواجدت فرصه للبيع أو التوسع في زراعة النخيل في المزرعة وما عدا ذلك يمكن وضع الفسائل في جورة وفي حالة النمو ونجاحها يمكن استخدامها وزراعتها.

كما وجه الحوسني سؤالاً للمشاركين هل تريد الإنتاج الوفير أم قتل الأمهات؟ إذا كنت تريد زيادة الإنتاج والحفاظ على بساتين النخيل من الإصابة بالسوسة والإصابات الأخرى فلا بد من إزالة واجتثاث الفسائل بالكامل حول الأم وعدم تركها تحت الأمهات وقطع الكرب وإزالة النموات الجانبية النامية على الجذع وما بين السعف، وإذا أردت موت الأمهات فتحفظ على الفسائل والكرب ولك الخيار. طبعاً كلهم أجابوا بأنهم يريدون زيادة الإنتاج وبالتالي توفير العناية اللازمة للشجرة المباركة من أجل إنتاج أفضل كما ونوعاً.



إنتاجيتها وطريقة اجتثاث الفسائل وعدم تركها في الوقت الحاضر تحت الأمهات حتى لا تكون مصدراً للإصابات الحشرية الضارة التي تسبب أضراراً جسيمة للنخيل مثل سوسة النخيل التي تؤدي إلى كسر ووقوع النخلة من القاعدة بأي مؤثر ميكانيكي سواء بالرياح أو بأي هزة قوية مما يؤدي إلى ضياع المال والمجهود ولوحظ ذلك حتى في أشجار عمرها

الثروة الوطنية من أشجار النخيل، وأهميتها الاقتصادية ودورها في زيادة دخل المزارع والقيمة الغذائية للتمور ودورها الكبير في الصناعات الغذائية المختلفة، ما يحتم الحفاظ على هذه الثروة الوطنية باعتبارها جزءاً من الاقتصاد الوطني ورفع دخل المزارع. وبعد ذلك تم تدريب المشاركين على الطرق الصحيحة في عمليات الخدمة لضمان سلامة النخلة وزيادة

في ظلال النخيل

المهندس سيف الدين الأتاسي
خبير في الاقتصاد والتنمية المستدامة
aborashed6@gmail.com



منطقة الخليج العربي لأهميتها الغذائية والاقتصادية.

وتقع الإمارات على أطول شريط معروف لأشجار نخيل التمر في هذا الشرق الجاف، كما أن المتابع لتاريخ تطور مزارع النخيل في مدينة العين القديمة عند مقارنة مناسبتها مع أرضية مياه الافلاج الجارية ليستدل بسهولة على أن أسلاف أشجار النخيل قد زرعت في المكان نفسه وبنفس المستوى المكاني قديماً، لأن

لا ينفصل تاريخ زراعة النخيل والعناية به عن تراث وحضارة دولة الإمارات عن مناخات الإنسان الذي عاش في المناطق البيئية الجافة وشبه الجافة في الجزيرة العربية بسبب تأقلمها وتكيفها مع الظروف الصحراوية، فقد ازدهرت شجرة النخيل في بيئة لم تستطع أن تتواجد فيها غيرها من الأشجار المثمرة.

وتؤكد سجلات الآثار النباتية حقيقة أن أشجار النخيل قد لعبت دوراً مهماً في حياة سكان



فلج الماء لا يمكن أن يرتفع عن مستوى منبعه، بينما نجد في مزارع العين أن معدل الرمل قد ارتفع في الطرق الضيقة بين أشجار النخيل عن مستوى الماء ارتفاعاً عالياً يدل على أنه ارتفع شيئاً فشيئاً عبر السنين.

ولا ينكر أحد من أبناء المنطقة الدور الذي أداه النخيل لحياتهم، حيث شكلت التمور الغذاء الرئيسي الذي اعتمد عليه أبناء المنطقة.

لاشك أن أصناف نخيل التمر المنتشرة حالياً في العالم هي نتيجة عمل دام حقبة طويلة من الزمن وما تزال أعدادها تزداد في تزايد مستمر نتيجة لعملية التلقيح الخلطي وهو من أهم صفات هذه الشجرة الطيبة.

ولعل السيد محمد بن راشد الجروان (رحمه الله) كان من المؤرخين الأوائل الذين تابعوا انتشار أشجار النخيل في مختلف مناطق الإمارات قبل فترة الاتحاد وإعلان الدولة.

فزار معظم أنحاء الإمارات ورصد مزارع النخيل فيها، وسجل مشاهدته في منتصف ثمانينيات القرن الماضي والتي تتضمن: "إنه يصعب تتبع تاريخ بدايات زراعة النخيل التي كانت تغطي المناطق الساحلية والقرى والواحات وسفوح الجبال ولكن من المؤكد أن تاريخ زراعتها بدأ منذ مئات السنين نتيجة الحاجة الماسة لها في الغذاء". لقد ساعدت النخلة في إعداد المساكن وتجهيز الأثاث وغيرها من الحاجات الإنسانية لدرجة أنها عرفت بشجرة الحياة.

تمتد أشجار النخيل ومنذ القدم على طول الشريط الرملي القريب من سواحل المدن في أبوظبي ودبي والشارقة وعجمان وأم القيوين، أما قمة الانتشار كان في إمارة رأس الخيمة حيث كانت تتلاحق مزارع النخيل بكثافة من مناطق رؤوس الجبال وحتى الساحل مشكلة غابات تبهج الناظر وتسد احتياجات السكان. وكانت تشاهد غابات النخيل على الساحل

إكثارها بالتأكد من ثبات الصفات الجيدة وتدرجياً تتوسع زراعة الصرم النامية هي هذه النخلة فتنتشر وتبرز مواصفاتها إلى أن تصبح صنفاً معروفاً، أما النخيل ذو الصفات الرديئة فتتراجع أهميته ويندرج نتيجة إهماله، وحسب ما ورد إلينا شفاهة ثم سجل حول أصناف النخيل هذا ما سهل علينا الاستنتاج أن صعود صنف وأفوله كان تاريخياً لا يتم على أسس علمية بل إن كثيراً من الأصناف الموجودة ما هو إلا نخلات تثبت عن نوى ترامى دون عناية أو انتقائية بل بطرق عشوائية بعدها

الشرقي حيث تغطي طولاً وعرضاً عشرات الكيلومترات من دبا مروراً من خور فكان وكلباء حتى الفجيرة. كما تميزت أيضاً منطقة العين بواحاتها حيث تشاهد مئات من أشجار النخيل المعمرة شامخة بقامتها المرتفعة منذ عشرات السنين.

ولقد ترافق هذا التاريخ العريق لزراعة النخيل مع ظهور أصناف كثيرة، وبعد أن يظهر لدى المزارع بعض الصفات الجيدة في إحدى شجيرات النخيل النامية من النوى، يقوم قبل

أفات التعفن والتخمر.

لقد ساهم التوزيع الجغرافي لدولة الإمارات في تنوع أصناف النخيل حسب المناطق، وتنتشر في الدولة أصناف تربو على مائة وعشرين صنفاً نشأت محلياً بشكل أساسي، أو أدخلت من المناطق المجاورة مثل دول الخليج والعراق وإيران بجانب عدد قليل جداً من الأصناف تم استيراده من شمال إفريقيا لزراعته على سبيل التجربة، وفتحت العديد من الدراسات لتتبع أصناف النخيل في دولة الإمارات لتحقيق بعض الأهداف العلمية وأيضاً لتجسيد رمز الهوية الوطنية وللمساعدة في التعمق من كافة المعلومات لتظهر مدى الارتباط العضوي ما بين الأرض وخيراتها للحفاظ على الأصالة.

لقد ساهم التوزيع الجغرافي لدولة الإمارات في تنوع أصناف النخيل حسب المناطق بين الساحلية والجبلية والصحراوية فانتشر صنف ”شهل“ انتشاراً كبيراً في دبا وخوفكان، وكان صنف ”أم النداء“ من أكثر الأصناف حضوراً وقد صار في الوقت الحاضر نادراً، ولازال اهتمام بعض المزارعين بصنف معروف باسم ”آخر ضدنا“ لأنه من أكثر أصناف النخيل تأخراً وجوده.

أما في الفجيرة وكلباء فانتشر فيها صنف ”أم السلة“ لقربها من مناطق سلطنة عمان والتي ينتشر فيها هذا الصنف انتشاراً كبيراً، وفي منطقة رأس الخيمة فهناك صنف ”قش خشبي“ وهو يمثل الغالبية العظمى، كما ينتشر ”المدهون“ في البتة.

وفي المناطق الجبلية توجد أصناف نادرة مثل: ”سكاري“ مع صنف ”حنشكار“ لقدرتها على تحمل الجفاف، أما في منطقة العين فإن ”البقال“ صنف منتشر في جميع أرجاء الإمارات باعتباره من الأصناف المبكرة مثل ”بقل الطوعة“ وبقل الدجالة“ في العين وحنا ومزيرع ومصفوت.



المنطقة الأصلية التي نشأت فيها كأصناف برجى وحلاوي وخضراوي وغيرها، وذلك نتيجة تلاؤمها الواسع مع مختلف الظروف المناخية والبيئية.

ويمكن أن نفرق في دولة الإمارات العربية المتحدة ما بين أربع مناطق زراعية تختلف فيما بينها في شروطها البيئية وهي: المنطقة الغربية، والمنطقة الشمالية، والمنطقة الوسطى، والمنطقة الشرقية، حيث تتميز عن بعضها باختلاف بعض عناصر البيئة التي لها تأثير واضح في جودة بعض الأصناف ونجاحها بشكل خاص، فمثلاً بعض مواقع المنطقة الغربية (ليوا ومدينة زايد) تتميز بانخفاض الرطوبة النسبية في الجو مقارنة ببقية المناطق، فيكون لذلك اثر واضح في نضج بعض الأصناف وجفاف ثمارها وهي على الشجر، على حين في المنطقة الشرقية تتميز بارتفاع الرطوبة النسبية خلال فترة نضج الثمار أي من مرحلة تحولها من رطب إلى تمر، وينتج عن ذلك تأثير كبير في نوعية التمر وزيادة فرص تعرضها للإصابة ببعض

يترك مصيرها للعناية الإلهية والصدفة وان يكون بعض منها جيداً مثل أصناف ”البقل“ و”القش“.

كما سجل في دبا ومنذ مائتي عام صنف ”الشبروت“ هو النخلة الأكثر زراعة فيها، وانتشر بشكل كبير في جميع أرجاء الساحل الشرقي للإمارات وبعد فترة تراجعت أهميتها بدرجة كبيرة.

إن أصناف النخيل في العالم متعددة وتتميز كل منطقة بأصناف معينة تنتج فيها، ولكن عند نقلها وزراعتها في مناطق أخرى تكون مواصفات ثمارها رديئة كأصناف دخلة وزغلول وغيرهما.

أما تخصص منطقة ما بأصناف معينة فيمكن أن يعود إلى أسباب عديدة أهمها: تكيف الصنف وعناصر البيئة التي نشأ فيها أصلاً من تربة ورطوبة وأمطار وتوزيعها على فصول السنة بالإضافة إلى كمية ونوعية مياه الري، كما أن هناك أصنافاً تنتج زراعتها في بيئات متعددة في العالم، ولا يقتصر نجاحها على

القديمة والمحافظة عليها.... لكن لازالت توجد أصناف قديمة والعارفين فيها قد انتقلوا إلى رحمة الله، لكن بذلت جهود جبارة من قبل الأخوين: (احمد وحمد/ ابني عبد الله بن ثاني) (من الرسم) في استقصاء الأنواع الموجودة في بستانهما الموجود في ضانة، وهي أصناف نادرة جداً ومتنوعة .

وتوجد في بستان السيد ”علي حسن الظهوري“ في دبا الحصن أصناف نادرة آلت إليهم بالشراء أو الوراثة، ولم يوجد أحد يذكرها.

كما اهلك الجفاف وندرة المياه كثيراً من المواقع التي كانت مشهورة بالنخيل، ولعل أكثر المناطق تضرراً منطقة شمل برأس الخيمة، وبالفجيرة وكلباء حيث جفت بساتين كانت ذات يوم غناء. كما نطلب التوسع العمراني

الخليج عن صفة البياض، فإذا صنّفوا التمر قالوا ”أحمر وأبيض“ ولا يقولون ”أصفر“، ولاشك أن هذا له سبب لغوي قديم قد يعود إلى علاقة مقاربة بين اللونين الأصفر والأبيض واشتقاق احدهما من الآخر.

ولقد انقرضت الكثير من الأصناف القديمة أو قارب بعضها على الانقراض أو الاختفاء لأسباب عديدة منها: الانقراض الطبيعي لبعض الأصناف، بسبب إهمال المزارعين له، فانقرضت أصناف مثل ”قش زراي“ ___ ”قش الليف“ و”قش البخور“ وصنف ”هيبيل“ الذي كان معروفاً في مصفوت.

كما إن وفاة الكثير من المزارعين والتي كانت تمثل الزراعة الحرفة الرئيسة لهم، لكن بوفاتهم لم يهتم أبناؤهم باستنباط الأصناف

ومن الممكن أن توجد أصناف في مناطق لكن تختفي تماماً في أماكن أخرى، وبعضها أصناف نادرة جداً وجيدة، ومن ذلك صف ”لولو أحمر“ الذي يوجد في الفجيرة.

وهناك العديد من الأصناف التي اختفت مثل ”قش زينيب وقش الموت“ اللذان كانا منتشرين في شمل ودبي إلا أنهما اختفيا من المكانين، وأيضاً صنفاً ”بقل غلوي“ و”بقل الصرم“ الموجودان حالياً في بلدة الشوكة وهما في طور الانقراض، وقد ظهر أول مرة في وادي ”براق“ الذي كانت تسكنه قبيلة ”القاويد“.

وفى التحليل والملاحظة هناك رؤية لغوية تحتاج إلى تحليل وإدراك للسبب، وهي أن اللون الأصفر يطلق عليه كبار السن في منطقة



إزالة الكثير من مزارع النخيل القديمة، وهذا كان واضحاً في مدينة دبي التي أزيلت فيها مزارع النخيل القديمة في منطقة أبو هيل وكذلك في الشارقة ودبا الحصن.

إن أصناف النخيل في العالم كثيرة قد تعدت الألفين وهي في تزايد مستمر نتيجة للتلقيح الخلطي وزراعة البذور والغرس المنتظم أو العشوائي خلال حقبة طويلة من الزمن، وتتعدد أصناف النخيل المحصورة في الدولة حيث يقع معظمها تحت مجموعة التمور الطرية ونصف الجافة ومن أهم أصنافها:

١- الفرض: صنف قديم اشتهرت به منطقة عمان منذ القدم، وجد في الإمارات بسبب الوحدة الجغرافية لهذه المنطقة وتنتشر زراعة الفرض حالياً في مدينة العين أكثر من غيرها. ويوجد منه نوعان الفرض الأحمر وهو الأجود والأقدم ثم الفرض الصفر.

٢- الأزاد: صنف قديم ذكره بديع الزمان الهمداني في مقامته البغدادية "اشتهيت الأزاد وأنا ببغداد". لقد انتقل هذا الصنف من منطقة الخليج إلى العراق بواسطة سكان هذه المنطقة الذين كانوا يسافرون إلى العراق قديماً إلى العراق، وهذا الصنف كان متواجداً في دبا ورأس الخيمة وقد انقرض الآن.

٣- السوادي: وهو صنف أحمر غامق طويل به انحناء، وهو شبه منقرض حالياً، ولعله الصنف العراقي القديم.

٤- البرثي: صنف عماني قديم كان في سلطنة عمان ولم يكن معروفاً في دولة الإمارات.

٥- المعقلي: صنف أحمر فاتح، متوسط الطول، قليل الانتشار، يوجد في دبا، هو نفسه صنف المعقلي العراقي القديم المنسوب إلى معقل بالبصرة.

٦- الزاهدي: الصنف العراقي المعروف، والذي يوجد في خورفكان فقط، أحضره من البصرة السيد "علي ميرزا" لكن المفاجأة كانت بعد زراعته في الإمارات حيث وجد أن ثمرته لم تكن تشبه الصنف الأصلي، ولم تكن ثمرته تشبه الثمرة الأم.

٧- استعمران: وهو عراقي، انتشر في بعض مناطق خورفكان خاصة النوع الأحمر ويوجد نوع أصفر في دبا.

٨- البصري: أصله من تمور البصرة، ويوجد في دبا ورأس الخيمة.

٩- الرموزي: صنف نادر يوجد في الساحل الشرقي لدولة الإمارات العربية المتحدة.

١٠- الرادسخ: صنف إيراني موجود قديماً في الساحل الشرقي، وينتشر في المزارع الخاصة بجميع أنحاء دولة الإمارات.

١١- الوسابي: صنف إيراني الأصل، لكنه منقرض في الإمارات لا يوجد إلا نادراً.

١٢- سكر: السكري الإيراني خاصة الأحمر منه، كان كثير الانتشار في الساحل الشرقي.

١٣- السريبي: صنف إيراني الأصل أحمر اللون.

١٤- زرك: صنف أصفر اللون مدور، منقرض كان يوجد في الساحل الشرقي.

١٥- كيكاب: صنف منتشر في إيران والعراق، من أجود الأصناف، بقيت منه نخلات قليلة.

١٦- زمردني: صنف أصفر اللون، نادر، يوجد حالياً في بلدة ضاية برأس الخيمة.

لاشك أن هناك تداخلات ما بين الأصناف في الإمارات العربية المتحدة ولا بد من دراسة معمقة لمواصفات الأصناف وفصل تداخلاتها وإعادة تصنيفها. وفي الأعوام الأخيرة استقدم

المختصون بالنخيل في دولة الإمارات العديد من الأصناف الجيدة من السعودية ومصر والمغرب والولايات المتحدة الأمريكية مثل البرجي وأبوقوس والمجدول وغيرها.

كما أن دراسة الأصناف تحتاج لدراسة تحملها للعوامل البيئية وإدخال الأسس العلمية لوصف تلك الأصناف مثل: المظهر العام للنخلة، ومواصفات الثمار، وبعض المواصفات كشكل الثمرة وحجمها ونسبة المواد الصلبة وبعض الصفات الكيميائية والحيوية.

لاشك أن النهضة الهائلة التي شاهدتها الإمارات وصلت رياحها للاعتناء بالنخيل فتم التوسع في زراعته وتطوير تقنياته والارتقاء في إنتاج التمور كما ونوعاً، كما إن شعب الإمارات والمنطقة يعتبرون أن شجرة النخيل هي سيدة الشجر، والتي يناطح سعتها عنان السماء بشموخ؛ وتتعمق جذورها لتتوحد مع باطن الأرض وهي الجسر الذي مهد لعبور البلاد للوصول إلى اقتصاد الوفرة الذي تبعه الكثير من التغيرات الاجتماعية والثقافية والحياتية والذي ازدهر تحت ظلال أشجار النخيل والتي هي خير بلا حدود.



ألبوم الأعمال الفائزة والمتميزة في المسابقة الدولية للتصوير الضوئي



صدر عن
الأمانة العامة

لجائزة خليفة الدولية لنخيل

التمر ألبوم تعريفي للأعمال الفائزة

والمميزة في المسابقة الدولية للتصوير الضوئي

في نسختها الثانية ٢٠١١ تحت شعار (النخلة

في عيون العالم) والتي تظمها الجائزة

بالتعاون مع رابطة أوطابي الدولية للتصوير

الفوتوغرافي في حيث تم اطلاق النسخة الثانية

خلال الفترة من ١ يونيو الى ٢١ ديسمبر

٢٠١٠. ضم الألبوم الصور الفائزة بالمراكز

الثلاثة الأوائل بالإضافة إلى أفضل ثماني

وثلاثون صورة مميزة (من بين ١١٦٠ صورة

مشاركة في المسابقة تمثل ٣٠٥ مصور من ٢٨

دولة حول العالم) كما ضم الألبوم إحصائيات

المسابقة في نسختها الأولى والثانية بالإضافة

الى جدول بكامل أسماء المشاركين في النسخة

الثانية من المسابقة، باعتبار الألبوم بمثابة

وثيقة تؤرخ للمناسبة والمشاركين فيها. وكانت

المسابقة قد امتدت لسبعة أشهر كاملة أتيح

فيها الفرصة لمختلف مصوري العالم هواة

ومحترفين لتقديم رؤيتهم الفنية في هذا

المجال وقد أبدعوا فعلاً.

يذكر بأن هذه مسابقة النخلة في عيون العالم تعتبر الأولى من نوعها على مستوى العالم تم إطلاقها بتوجيهات سمو الشيخ نهيان مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر بهدف تعزيز علاقة الإنسان بشجرة نخيل التمر عبر توظيف فن التصوير الضوئي كوسيلة لتنمية وعي الجمهور بأهمية شجرة النخيل. وخلق فضاء أرحب لتبادل الخبرات بين المصورين الضوئيين من كافة أنحاء العالم. وإبراز المقومات السياحية والبيئية والتراثية لشجرة نخيل التمر من خلال الصورة الفوتوغرافية وتشجيع ارتباط الإنسان بالأرض والزراعة. وقد عمدت اللجنة الإعلامية في الجائزة على توفير نسخة لكل مشارك عبر البريد الرسمي مع شهادة تقدير. كما أصدرت الأمانة العامة مجموعة من البطاقات البريدية ضمت عشرة صور منها الفائزة والمميزة في المسابقة.



صورة النخلة في مُصنّفات الأديب الجّاحِظ

قيس محمّد

Oms_1990@yahoo.com



الخطباء. وترعرع وطلب العلم في الكُتّاب،
وخالط المسجدين من أهل العلم والأدب،
فأخذ عنهم. وكان يكتري حوانيت الورّاقين
ويبيت فيها للمطالعة. على أنّ ضيق ذات يده
لم يتح له أن ينقطع إلى العلم في أول أمره.
فقد شوهد يبيع الخبز والسّمك في سيحان-
نهر بالبصرة- ولعله أفاد من هذه التجارة ما

الأديب العربي البصريّ أبو عمرو بن محبوب
الكناني، أبو عثمان، الملقب بالجاحظ من أوائل
المؤلفين الذين أولوا الجوانب الحياتية والشعبية
الدور الأبرز في مُصنّفاتهِ الموسوعية المعروفة
كالحيوان، والبيان، والتبيين، والبخلاء،
والبرصان والعرجان، وغيرها... فالجاحظ
معلّم العقل والأدب، الذي ندرّ أن أتفق للعربية
وغير العربية من يماثله سعة اطلاع، وشمول
أفق، وعمق ثقافة، وجلداً فريداً، وصبراً
عظيماً على المطالعة والتصنيف، حتى اعتبر
بحقّ دائرة معارف عصره، بل وغير عصره
أيضاً. وقد ولد الجاحظ في مدينة البصرة
سنة ١٥٠ هجرية، وتوفي والده وهو طفل، ولما
ترعرع تعلم الخط والقراءة في أحد كتاتيبها،
وأخذ مذ كان يافعاً يتلقى الفصاحة شفاهاً
عن العرب بالمربّد.

وكان المربّد أشهر مجال البصرة، وبه كانت
في الإسلام مفاخرات الشعراء ومجالس

ورثته الضيعة التي لا تحتاج إلى إثارة ولا إلى سقي ولا إلى أسحال بإيفار، ولا إلى شرط، ولا تحتاج إلى أكار وذكر نصاً يحدد فيه بعض عمل الأكار، فقال: فإذا صرنا إلى أرض كلف أكاره أن يجسه في محشة له.

أنواع التمر

يشتهر العراق بوجود ثلاثمائة وستين نوعاً من أنواع التمر فيه أي على عدد أيام السنة الواحدة، وقد عدد الجاحظ أنواعاً كثيرة ومتعددة الألوان والأشكال من التمر، منها الجيسران والهلباثا والهنسته والبرني والتابجي والسهرير وغيرها، وقد قال: فلم يلبث أن جاءنا بطبق عليه رطب سكر وجيسران أسود فوضعه بين أيدينا، ويذكر النابجي بقوله: وأجمع أهل البحرين أن لهم تمرأ يسمى النابجي، وأن من فضه، وجعله نبيداً، ثم شربه وعليه ثوب أبيض صبغه عرقه حتى كأنه ثوب أحمى، وقال عن السهرير: فلو جئنا بشيء من السهرير والبرني أطعمتهم

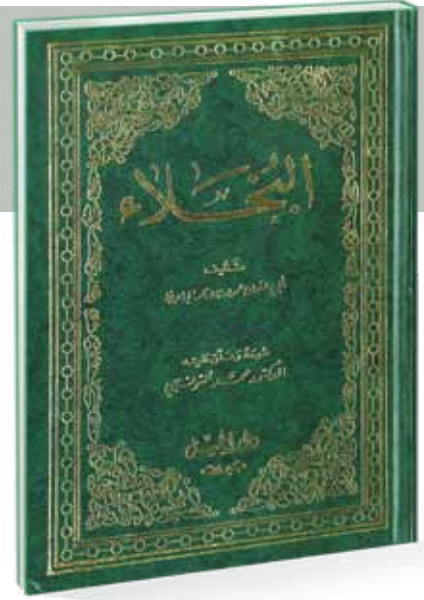
ذوي العاهات، المغنين، أخلاق الشطار، رسالة في القلم، رسالة في كتمان السر، رسالة في الحلية...“.

كما نجد مُصنفات الأديب الجاحظ ابن مدينة البصرة العراقية الحافلة بأجود أنواع التمور وأول مدينة غرست فيها نخلة بعد الفتح الإسلامي أيام الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حافلة بذكر التمور والمصطلحات التي ألفها الفلاحون والناس آنذاك. ونقف ها هنا لإضاءة جوانب من صور النخلة في مُصنفات الجاحظ الموسوعية والمتمثلة في “أعذاق، أكار، أنواع التمور، باروكات، بال، برني، بيادر، تبليا، تمر، جُمارة، حلقان، عجوة، فسيل، قفة، قضير، معاصر، ونخل“.

أعذاق وأكار

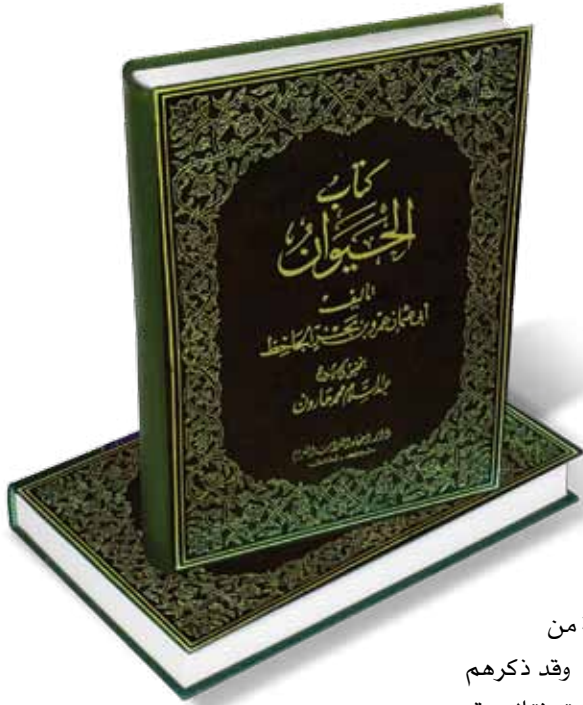
ذكر الجاحظ الأعذاق والعراجين في كتابه البخلاء، وهي من أجزاء النخلة في حديثه عن أحد البخلاء فقال: كان أحمد بن الخاركي بخيلاً نفاعاً، ويشتري الأعذاق العراجين والسعف من الكلاء فإذا جاء به الحمال إلى بابه تركه ساعة يوهم الناس أن له من الأرضين ما يحتمل أن يكون ذلك كله منه. أما “الأكار“ فإنها تتعلق بالمهن حيث وردت هذه اللفظة عند الأديب الجاحظ في نص يوضح لنا مهنة هذا الأكار، فقال: إذا سعد ابن الأكار، إلى نخلة له ليلتقط له رطباً ملاً فاه ماء، وفر لنا كتاب غرائب اللغة العربية لفضة أكار بمعنى حرث وأصلها آرامي، ويساعد

المزارعين في عملهم الزراعي فتة من الأجزاء الذين يحرثون الأرض، وقد ذكرهم الجاحظ بلفظة أكار، والجمع أكرة، فقال: وقد



أغناه بعض الشيء فانصرف يجلس إلى علماء البصرة ويسمع من العرب الخُلص في مرَبَد بالبصرة. وتوفاه الله تعالى في البصرة، حيث فلق في آخر عُمره، سنة ٢٥٥ هجرية، والكتاب على صدره، حيث قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. وعن يزيد النحوي أنه قال: “ما رأيت أحرص على العلم من ثلاثة: الجاحظ، والفتح بن خاقان، وإسماعيل بن اسحق القاضي“.

وقد ترك الجاحظ عبر سني حياته ” ١٥٠-٢٥٥هـ في الكتابة والتأليف الكثير من المصنفات العامة والخاصة من الكتب والرسائل والمجاميع، وسرد لذكرها ياقوت الحموي في “معجم الأدباء“، وهي: “الحيوان، النعل، البيان والتبيين، والنبي والمنتبي، المعرفة، ونظم القرآن، العثمانية، إمامة بني العباس، صياغة الكلام، الفتيان، الجواري، العرجان والبرصان، الترييع والتدوير، الطفيليين، الحاسد والمحسود، البخلاء، النساء، البلدان، الفناء والصنعة، جمهرة الملوك، أمهات الأولاد، التفاح، نقض الطب، الحزم والعزم، عناصر الأدب، النرد، والشطرنج، غش الصناعات،



حمل مبارك لأن ” بر “ بمعنى حمل و ” نى “
بمعنى جيد فعربته العرب وأدخلته في كلامها،
قال الإمام السهيلي: وفيه نوع يقال له البردى
كما في المصباح، وأدي شير يقول: إن البرنى
ضرب من التمر، وهو من أجود أنواع التمر،
معرب بارتيك وأصل معناه الحمل الجيد.

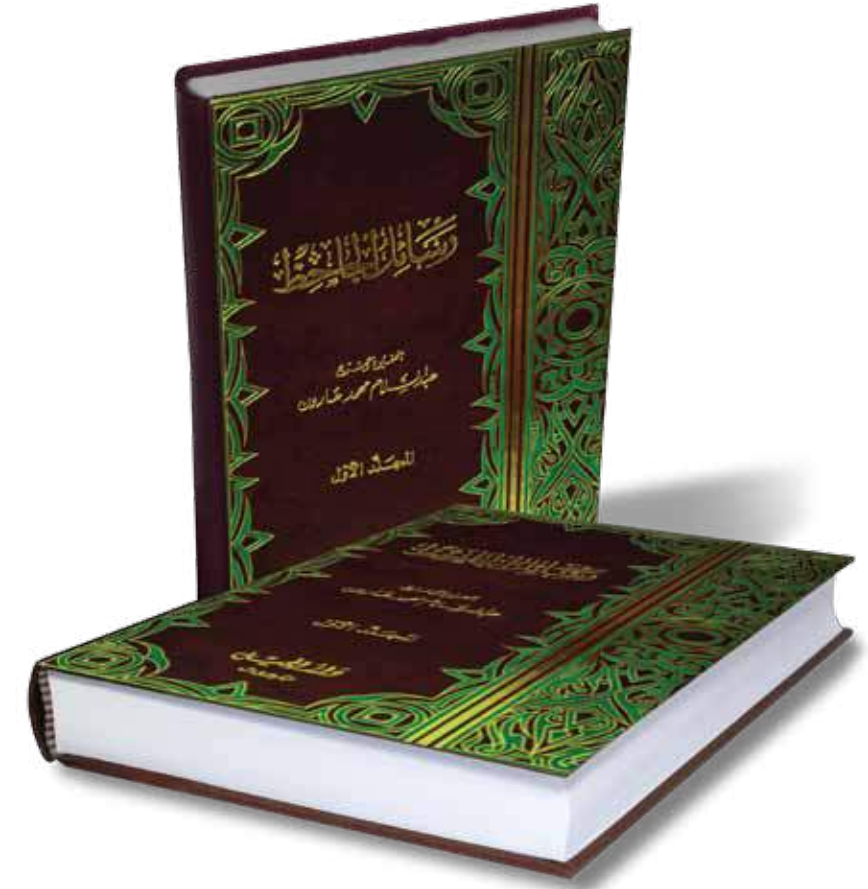
بيادر

كما ذكر الأديب البصري الجاحظ ” البيادر “
في كتابه الحيوان، ضمن حديثه عن الغلال
التي تكس في الأنابير، على شكل بيدروالجمع
بيادر، فيصف البيادر قائلاً: وذلك أن التمر
يكون مصبواً في بيادر التمر في شق البساتين،
جاء في اللسان: البيدر: الاندر، وخص به
أندر القمح، يعنى الكدس منه، وبذلك فسره
الجوهري، والبيدر الموضع الذي يداس فيه
الطعام، وذكر آدي شير أن البيدر الموضع
الذي يداس فيه القمح والشعير معرب ” باي
در “ ومعناه الرجل الساحقة الدائسة ويحتمل
أن يكون معرباً عن السرياني . وذكر الجاحظ
لفظة البيدر بقوله: ولو أن رجلاً جلس على بيدر
تمر فائق، وعلى كدس كمثرى منعوت، وعلى
مائة قنّوم مصفوف، لم يكن أكله على قدر
استطرافه؟

التبليا

إحدى الأدوات التي أفرد لها الذكر في البخلاء
هي ” تبليا “ أو ” التبليّة “ وهي أداة لصعود
النخل، ذكرها الجاحظ ضمن الألفاظ
الشائعة بين سكان جنوب العراق- وما يزال
الاسم مستخدماً في عموم العراق- والتبليا
كلمة مأخوذة من الأرامية في لفظها ومعناها
المصعد المصنوع من الحبال. وقد ورد ذكرها
عند الجاحظ في وصفه لأكار يريد ان يصعد
نخلة، فقال: فلما جاء به ونظر إلى النخلة
قال: هذه لا تصعد: ولا يرتقى عليها إلا بالتبليا
والبرنيد فكيف أرومها أنا بلا سبب؟

تمر وجُمارة



تستعمل في الزراعة، ذكرها في البيان والتبيين
قائلاً: أهل الكوفة يسمون المسحاة بال، وبال
بالفارسية، ولفظة بال فسرها آدي شير بمعنى
المر معرب بيل، وفي معجم استاينجس لفظة
بال من الألفاظ الفارسية الأصل، وهي أداة
للزراعة.

بينما تحدث عن ” برنى “ كأحد أصناف:
التمر في البخلاء وهو أحمر مشروب بصفرة
عذب الحلاوة، ذكره الجاحظ مع أصناف
أخرى من التمور مثل الهلبانا والسكر
والرطب قائلاً: إنك إذا أطعمتهم اليوم
البرنى أطعمتهم البرنى غدا السكر، وبعد
غد الهلبانا، ثم يصير ذلك بعد أيام الجع
في سائر أيام الأسبوع، ثم يتحول الرطب إلى
غداء، وفي شفاء الغليل يفسر الخفاجي معنى
هذه اللفظة بقوله: البرنى معناه بالفارسية

غدا السكر، وبعد غد الهلبانا، ويصف الجاحظ
هذه الأنواع من التمور بقوله: وإنما من بمنزلة
الشمام والتفاح الذي يتهداه الناس بينهم.

باروكات

ثم قال الجاحظ عن ” باروكات “ في بخلائه:
اصبروا على الرطب عند ابتدائه وأوتله،
وعن باروكات الفاكهة، الباكور من كل شيء:
المعجل المجيء والإدراك، والأنثى باكورة،
وباكورة الثمرة منه، والباكورة أول الفاكهة
وقد ابتكرت الشيء إذا استوليت على باكورته،
وأول كل شيء باكورته، والباكور: هو المبكر
السريع الإدراك.

بال وبرنى

ومن الأدوات التي أشار إليها الأديب الجاحظ
في مُصنّفه البيان والتبيين: ” بال “ وهي أداة



فسيل وقفة

الفسيل جمع فسيلة وهو النخلة الصغيرة، ذكرها الجاحظ في البخلاء قائلاً: وأنت رجل لك في البستان، ورجل في أصحاب الفسيل ورجل في السوق ورجل في الكلاء، بينما عرّف المؤلف "القفة" في كتابه الحيوان بأنها: نوع من الأوعية المصبوغة من الخوص، وسعف النخيل، ذكرها الجاحظ قائلاً: ثم قتل منه حبلاً، ثم عمل منه كهيئة قفة، ثم جعله مدلى بذلك الحبل.

قفير ومعاصر

القفير عند الجاحظ في البخلاء: وحدة خاصة بالمكايل والوزن يذكر لنا مكايك، وهو القفيز والجمع قفزان، وترد لفظة الجمع بقوله: أنا لا أعرف الأكرار وحساب القفزان.

كان التمر دياتهم ومهورهم، كانوا لا يقولون ساق فلان صداقه. وقال الجاحظ في الحيوان خلال حديثه عن النخيل ذاكراً لفظة جُمارة والجمع جُمّار: وكأنه جمارة رطبة، وقال عن الجمار وهو لب النخلة: ما تخلق من جمار النخلة.

حلقان وعجوة

من أوصاف الرطب التي ذكرها الأديب الجاحظ في البخلاء، حلقان المنبسة والمنصفة والمعوة بقوله: فذكروا أن أتانا تعناد فترتفع يديها وتعطو بفيها، وتأخذ الحلقان والمنبسة والمنصفة والمعوة، وهو أوصاف للرطوبة قبل أن يتم النضج في البسرة.. وتعني العجوة: التمر المحشي ذكرها الجاحظ في البخلاء بقوله: وقد يأكل الناس ألفت قداحاً والشعير فريكاً، ونوى البسر الأخضر، ونوى العجوة.

تشكل التمور منذ القديم وما تزال ثروة كبيرة في مدينة البصرة، وقد ذكر الجاحظ في البخلاء: أنهم أحصروا أصناف نخل البصرة، فإذا هي ثلاثمائة وستون ضرباً، ترد لفظة تمر في نصوص كثيرة جداً من كتابات الجاحظ خاصة ما ذكره في كتاب البخلاء فقال: مثل بعضهم عن خطوط البلدان في الطعام فقال: ذهبت الروم بالحشو والحسو، وذهبت فارس بالبارد والحلو، ولأهل البدو اللبأ واللأء والجراد والكمأة والخبزة في الرائب والتمر بالزبد. ونص آخر من كتاب البخلاء يقول فيه الجاحظ: كان الأصمعي يقول: قد كان للعرب كلام للعرب كلام على معان، فمن ذلك قول الناس اليوم: ساق إليها صدقها، وإنما كان هذا يقال حين كان الصداق إيلاً وغنماً، وفي قياس قول الأصمعي أن أصحاب التمر، الذين

وتستخدم المعاصر لتحضير عسل التمر، أشار إليها الجاحظ لفظة معاصر ومفردها معصرة وتستعمل لعصر التمر واستخراج الدبس منه قائلًا في الحيوان: وتكون هناك معاصر ولأصحاب المعاصر ظلال، ومن شأن الذباب الفرار من الشمس إلى الظل، وإنما تلك المعاصر بين ثمرة ورطبة، ودبس وتجير، ثم لا تكاد ترى في تلك الظلال والمعاصر في انتصاف النهار ولا في وقت طلب الذبان الكن، إلا دون ما تراه في المنزل الموصوف بقلة الذبان، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة المعصرة: وهو ذلك الثمر وتلك المعصرة، ولا تكون تلك المسافة إلا مائة ذراع أو أزيد شيئاً.

نخل

النخلة ذكرها "شارل بيلات" عن البصرة بلد الجاحظ: البصرة، وما أكثر كلام الجغرافيين عنها، وما بها من بساتين النخيل ومن مزروعات، ومن ثم يصفها بقوله: وأقول الجغرافيين عن مزروعات هذه الجزيرة حيث كان يلجأ الارستقراطيون العاطلون زمن الجاحظ للاستمتاع بالم لذات في دور تحجبها الخضرة، وهناك وصف لمنطقة البصرة للسيدة الفرنسية ديولافوي في "كتابها عن فارس" تقول فيه: ترى المساكن غاصة فجأة في القناة، وتارة على العكس محاطة بصفة ضيقة، وترى القوارب الرشيقة التي تفوق في خفتها الجندولات مشدودة أمام مساكن تعد من أجمل البيوت، لفظة النخل ذكرها الجاحظ بقوله: فكان بعدها يملأ فاه من ماء أصفر أو أخضر، لكيلا يقدر على مثله في رؤوس النخل، وذكر الجاحظ النخلة فقال: وكان عندنا رجل من بني أسد إذا صعد ابن الأكار إلى نخلة له ليلقط رطباً، ملاً فاه ماءً، ويقول الجاحظ ذاكراً لفظة النخلة: في هذه النخلة زوج ورشان، ولهما فرخان مدرجان. وعن صعود النخلة يقول الجاحظ: فطلبوا في الجيران إنساناً يصعد تلك النخلة، فلما جاء

به ونظر إلى النخلة، قال: هذه لا تصعد إلا بالتبليا والبريند.

المصادر والمراجع

- ١- فوزي عطوي: الجاحظ دائرة معارف عصره، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان، ١٩٩٨م.
- ٢- محمد كرد علي: أمراء البيان، مكتبة الثقافة الدينية، مصر، ٢٠٠٠م.
- ٣- بطرس البستاني: أديب العرب، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.
- ٤- الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، الطبعة العاشرة، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م.
- ٥- ابن النديم: الفهرست، تحقيق ناهدة عباس عثمان، دار قطري بن الفجاءة، الطبعة الأولى، الدوحة، دولة قطر، ١٩٨٥م.
- ٦- ياقوت الحموي: معجم الأديب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، ١٩٩١م.
- ٧- ابن النديم: الفهرست، تحقيق ناهدة عباس عثمان، دار قطري بن الفجاءة، الطبعة الأولى، الدوحة، دولة

قطر، ١٩٨٥م.

- ٨- طيبة صالح الشذر: معجم مصطلحات الثقافة بين الجاحظ والتوحيدي، تقديم د. محمود فهمي حجازي، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩-٢٠١٠م.
- ٩- الجاحظ: البغلاء: شرحه وعلق عليه محمد التونجي، دار الجيل، بيروت، لبنان "د.ت".
- ١٠- الجاحظ: الحيوان، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان "د.ت".
- ١١- الجاحظ: البيان والتبيين: تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان "د.ت".
- ١٢- الجاحظ: رسائل الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان "د.ت".
- ١٣- شارل بيلات: الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء، ترجمة إبراهيم الكيلاني، دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٨٥م.



نخلة جش فاطمة

نخلة واعدة يستفاد من ثمارها كبسر ورطب وتمر. هذه النخلة حلوة الثمار، غزيرة الإنتاج، وسهلة النبات، أصلها من نواة ”برحي“، وتعتبر من الأصناف التي ركزت عليها ”جمعية أصدقاء النخلة“ على أن تكون مرشحة للإكثار. وبعد نجاحها في مختبر الجمعية تم إنتاج وإكثار النبتة، وحالياً موجودة بمختبر جامعة الإمارات بمدينة العين للبيع إلى المزارعين. أصل النخلة من جهود الدكتور أحمد سيف الفلاسي.



جَمْعِيَّةُ أَصْدِقَاءِ النَّخْلَةِ
DATE PALM FRIENDS SOCIETY



خلاصة الظاهرة



وتعتقد الجمعية أن هذه طفرة مفيدة إذا ثبت هذا النضوج في السنوات القادمة وتأصلت هذه الصفة لإنتاج نوع جديد من هذه النخلة الواعدة لصنف متأخر من خلاص أبو لويبة (خلاص الظاهرة). وهذه صور من التجربة في مزرعة سلطان خليفة الحبتور نائب رئيس مجلس إدارة جمعية أصدقاء النخلة في رأس الخيمة. الصورة مأخوذة في: ٢٠١٠/١٠/٠١

قامت جمعية أصدقاء النخلة بمراقبة (خلاصة الظاهرة) المهداة من معالي الشيخ سالم الخليوي وزير الزراعة والثروة السمكية في سلطنة عمان، فوجد أن جميع الخلاص من نفس النوع قد أنتج في الموسم المعتاد (يوليو، أغسطس) إلا نخلتين كان فيهما تأخير بالنضج يمكن يستمر حتى منتصف أكتوبر.



مَجْمَعِيَّةُ أَصْدِقَاءِ النَّخْلَةِ
DATE PALM FRIENDS SOCIETY

نبته المزروعي

نخلة واعدة يستفاد من ثمارها كبسر ورطب وتمر. هذه النخلة حلوة الثمار، غزيرة الإنتاج، وسهلة النبات. تقترب في الخواص والشكل إلى نواة "خلاص". هذه النبتة تختلف كثيراً مع نباتات أخرى رائجة في الدولة، فقد تم اختيارها للإكثار بعد نجاحها في مختبر زراعة الأنسجة في جامعة الإمارات بمدينة العين، وتتأهل كنخلة إماراتية ناجحة تنضم إلى نوعيات ممتازة في المستقبل. أصل النخلة من جهود السيد فرج بن فاضل والسيد عبد الله المزروعي، وهي موجودة الآن في مزرعة السيد عبد الله المزروعي بمنطقة الخوانيج بدبي.



جَمْعِيَّةُ أَصْدِقَاءِ النَّخْلَةِ
DATE PALM FRIENDS SOCIETY



خلال بينالي الشارقة الدولي الثاني
لفنون الأطفال ٢٨ / ١١ / ٢٠١٠ – ٣٠ / ١٢ / ٢٠١٠

أطفال الإمارات يبدعون فكراً وفناً من مخلفات شجرة نخيل التمر ...

بينالي الشارقة يبعث
رسائل محبة وسلام بأنامل الأطفال





استضاف بينالي الشارقة الدولي لفنون الأطفال في دورته الثانية عدداً من الأعمال الفنية نفذها أطفال الإمارات صنعوها من مخلفات شجرة نخيل التمر، وعبروا من خلالها عن قيم الحق والخير والجمال الذي فاقت به نفوسهم البريئة والبسيطة، ما أضفى على المهرجان لمسة فنية ذات صلة إنسانية بمفردات الطبيعة والبيئة، حيث نرى اليوم الميول الفنية لمعظم فتاني العالم (خصوصاً الكبار) تتجه نحو مجارة الطبيعة وحماية البيئة باعتبار الإنسان يمثل جزءاً حيوياً من البيئة بل يتربع على رأس الهرم البيئي بالحياة على الكرة الأرضية.

يذكر أن بينالي الشارقة الدولي في نسخته الثانية جرى تنظيمه من قبل الإدارة العامة لمراكز الأطفال والفنيات التابع للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة بحكومة الشارقة، وتم افتتاحه برعاية كريمة من قرينة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، سمو الشيخة

بزيادة ٧٠٪ عنه في الدورة السابقة إلى جانب ٢٢٥ عملاً فنياً من إبداعات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. حيث تنوعت الأعمال الفنية بين مجالات الرسم والتصوير، الخزف، وكذلك مجال الطباعة (الباتيك- الالينو) كما تم عرض الأعمال الفائزة وعددها ١٩١٤ عملاً في أجنحة المتحف خلال فترة المعرض.

جواهر بنت محمد القاسمي رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، واستضافه متحف الشارقة للفنون بمنطقة الشويهيين التراثية بالشارقة خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر لغاية ٣٠ ديسمبر ٢٠١٠ بمشاركة ٤٢٦٧ عملاً فنياً منهم ١٤٧٩ عملاً للأطفال من الدول العربية و ١٥٠١ عملاً للأطفال من الدول الأجنبية.

نظمتها جمعية أصدقاء النخلة

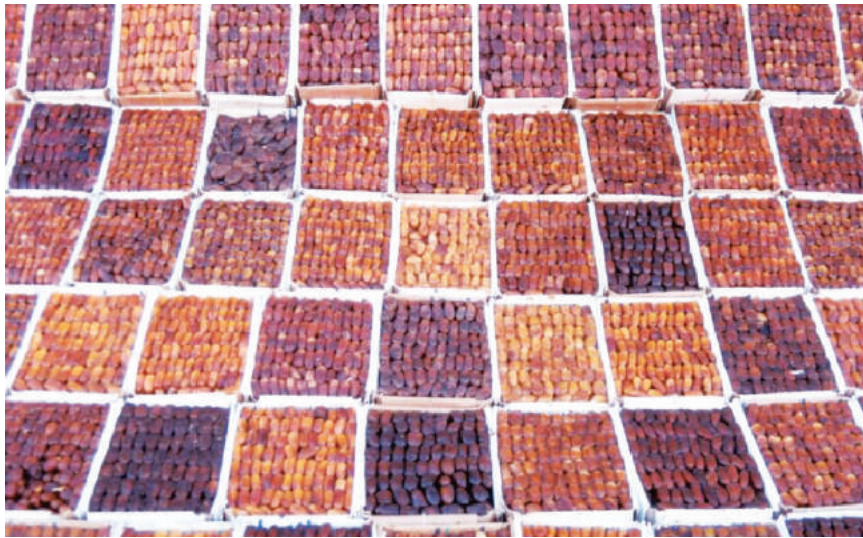
تقنيات ما بعد الجني لثمار النخيل

وهو العلم الذي يهتم بالحفاظ على الثمرة بحيث تصل إلى يد المستهلك بحالة سليمة. وتهدف هذه التقنية إلى الحفاظ على النوعية والتقليل من تلف الثمار بعد جنيها. وتتركز إيجابياتها بالنقاط التالية:

التقليل من الفاقد بعد الجني للثمار. والحفاظ على النوعية. والحفاظ على سلامة الغذاء

نظمت جمعية أصدقاء النخلة محاضرة حول تقنيات ما بعد الجني لثمار نخيل التمر يوم الاثنين الموافق ٢١-٢-٢٠١١، قدمها الدكتور عبدالله العبودي رئيس قسم صحة النبات بمحطة أبحاث الحمراية بوزارة البيئية والمياه وذلك في مقر الجمعية بمزرعة كلية الأغذية والزراعة بمنطقة الفوعة بمدينة في العين. تطرقت المحاضرة إلى تقنيات ما بعد الجني





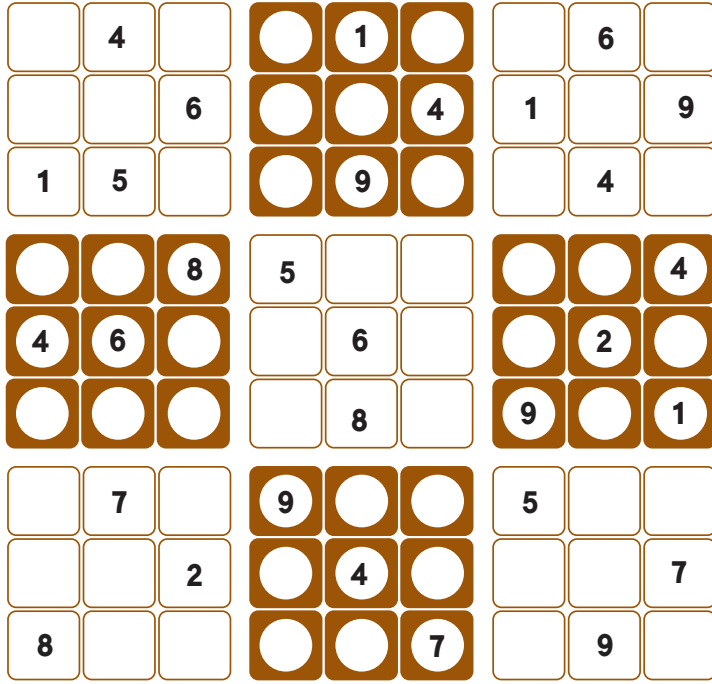
للمستهلكين. وزيادة دخل المزارعين. وتوفير المواد الخام لعمليات المعالجة والتصنيع.

ثم تطرق المحاضر إلى أهم المبادئ في عمليات ما قبل جني التمر، من تحديد لوجهة تصريف المنتج الزراعي (السوق) واختيار الأصناف المناسبة للسوق، والقيام بالدراسة الاقتصادية لتحديد الربح، وعمل خطة للإنتاج من وقت الزراعة إلى مرحلة الجني، وكذلك القيام بالعمليات الزراعية المناسبة قبل الجني وجميع ذلك يهدف إلى الحصول على ثمار تلبى حاجة السوق. ثم انتقل المحاضر للحديث عن أصناف النخيل في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تنتمي غالبية أصناف النخيل في الدولة إلى الأنواع الطرية ونصف الجافة وتكاد تخلو من الأنواع الجافة. وذكر أن بعض أصناف النخيل في دولة الإمارات العربية المتحدة تبدأ بالإزهار في بداية شهر يناير إلى منتصف شهر مارس تقريباً. وموعد النضج يبدأ في منتصف شهر يونيو إلى منتصف شهر أكتوبر. واختتم الدكتور عبدالله العبودي المحاضرة ببعض الملاحظات والتوصيات التي يجب أن تؤخذ بالاعتبار من أهمها:

الاعتماد على الطرق الزراعية الحديثة. وإدخال الأصناف المطلوبة دولياً سواء بغرسها بدل الأصناف الرديئة أو اعتمادها من البداية في المزارع المحدثه واختبار مدى تأقلمها مع الظروف البيئية لكل منطقة. وإجراء مسح لأهم الأصناف المحلية من أجل اختيار أجودها وتحسين مواصفاتها كي تتماشى مع متطلبات السوق الدولية. وتطوير قنوات التسويق عن طريق إنشاء جمعيات مهنية أو شركات تتكفل بتسويق المنتج في السوق الدولية والترويج له. والاهتمام بتطوير إنتاج التمور الجيدة العضوية نظراً لما لسوق هذا المنتج من مستقبل.

استراحة العدد

إعداد: ماهر سالم



S

U

D

O

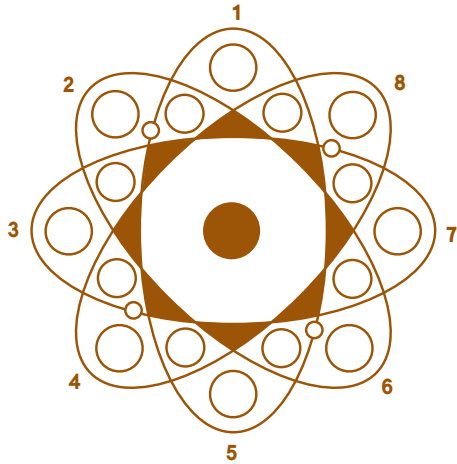
K

U

تحتوي هذه الشبكة على ٩ مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى ٩ خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من ١ إلى ٩، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

ثلاثيات

اكتب مرادف ومعاني الكلمات الثلاثية الحروف عكس عقارب الساعة. اجمع حروف الدوائر الموقمة لتحصل على الكلمة المطلوبة.



- ١- ابوالبشر ٢- قبر ٣- اكثر من
- الطلب ٤- وحدة مساحة
- ٥- ابوح بالسر ٦- يعلو العين
- ٧- اصلح الصدع ٨- تمر النخيل

دولة خليجية

